**Octubre** 2016 N º 304

Segunda Época

SIGUE

SUMA

12 de Octubre























Revista de los Mayores de las Administraciones Públicas



+ Octubre lluvioso, año copioso.

El agua de otoño, siete lunas cubre.

En octubre, agua del diez al veinte, para todos es conveniente.

Agua de octubre, las mejores frutas pudre. Dejan recuerdos espantosos los octubres que comienzan tormentosos.

Por las costas de Levante, el diluvio y la inundación hacen en octubre su aparición.

> + En octubre de hoja el campo se cubre. En octubre caída de hojas y lumbre. En octubre no molesta la lumbre. Por octubre, rescoldito de lumbre.

En octubre, el hogar de leña cubre.

El cordonazo de San Francisco se hace notar, tanto en la tierra como en el mar.

En octubre, el enfermo que no se agarra, cae con la hoja de parra.

En octubre, de la sombra huye.

+ Hacia la Virgen de El Pilar, comienza el tiempo a cambiar

+El otoño en Castilla, es una maravilla. En octubre, de la lumbre huye. En octubre de la sombra huye; pero si sale el sol, cuídate de la insolación. ctubre







The Phillips Collection



### 2 AGENDA OCTUBRE 2016. Calendario.

**3 EDITORIAL:** Perplejidad en el electorado español. Campaña de vacunación contra la gripe.

**4 EN PORTADA:** CEOMA, nuevo rumbo.

#### **5** LOTERÍA DE NAVIDAD

6 TARDE DE CINE: "Si no amaneciera" y "Copying Bethoveen"

#### **8** ACCIÓN SOCIAL:

- SENDERISMO: Parque Emperatriz Mª de Austria.
- ENCUENTROS: ¿Buscamos amigos?

### 9 Tertulias, Juegos de mesa y otras actividades

#### 10 CULTURA

- Actividades de Octubre.
- Recomendamos: La Phillips Collection.

### 14 VIAJES Y EXCURSIONES: Excursión a Aranjuéz.

### 15 DELEGACIONES

- VALLADOLID: Visita a Rioseco y Canal de Castilla.
- MÁLAGA: Excursión a Granada.
- **SEVILLA:** Despedida de Francisco Corrales. Viaje a Grecia 2ª parte. Fiesta de Fin de curso.

### 28 JUBICINE: EL AMANTE JAPONÉS

29 RESEÑA: Parque de la Bombilla

### 30 EL DESVÁN

**33 COLABORACIONES:** La imaginación al poder. La Virgen de la Paloma: historia y tradición III. Plazas y calles de Madrid: plazas de La Cebada, los Carros y la Paja. La naturaleza de la luz y el átomo.

### HERMANDAD DE JUBILADOS DE LOS MINISTERIOS DE COMERCIO, ECONOMÍA Y HACIENDA

JUNTA DIRECTIVA: Presidente: Ángel S. Quesada; Secretario: Juan Guía; Vicesecretario: Jorge Baeza; Tesorera: Elena Romero; Vocal de Acción Social: María Alfonso; Vocal de Cultura: Isabel Martínez Cemillán; Vocal de Relaciones Institucionales: Ma Isabel Martínez Escribano

CONSEJERAS PERMANENTES: Esperanza Orgado, Ángela Martín de Blas

COMITÉ DE REDACCIÓN: Ángel S. Quesada, Juan Guía, Jorge Baeza, María Alfonso, Isabel Martínez, Elena Romero, Saly González, Ma Isabel Martínez, Nacho González Haba, Matilde Navarro

COLABORADORES: Angel S. Quesada, Juan Guía, Jorge Baeza, María Alfonso, Isabel Martínez Cemillán, Elena Romero, María Aguilera, José Ma Santos, Paloma Palacios, Francisco Corrales, Joaquín de la Infiesta, Trinidad Bertrand, Nacho González Haba, Mª Victoria Almazán, Miguel Ángel Estebán

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Mª Jesús Grancha

EDITA: Hermandad de Jubilados de los Ministerios de Comercio, Economía y Hacienda IMPRIME: Centro de Impresión Digital y Diseño. Secretaría de Estado de Comercio

DEPÓSITO LEGAL: M- 2507 - 2007

CORREO ELECTRÓNICO: hermandad.jubilados@mineco.es DIRECCIÓN WEB: www.hermandadjubilados.org

NOTA: Los artículos y colaboraciones publicados, sólo reflejan la opinión de sus autores, por lo que la Hermandad declina todo tipo de responsabilidades derivadas y se reserva el derecho de publicar o no, los artículos recibidos, así como fraccinarlos o extractarlos si lo considerase pertinente.







### Agenda de Octubre 2016

### 1.- Juegos de Mesa. Día 10 y 31 de Octubre.

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PAGINA:	INSCRIPCIÓN:
10 de Oct (L)	17:30	Club Costanilla, 14. Planta haia	9	4 v 5 de Oct

### 2.- Excursión a Aranjuez. Días 18 de Octubre.

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
18 de Oct (M)	9:00	C/ Alberto Alcocer. 2. Ministerio de Hacienda	14	10 v 11 de Oct.

#### 3.- Tertulias, Sesión XLVII. Día 18 de Octubre.

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
18 de Oct (M)	17:30	Club Costanilla, 14. Planta baia	9	10 de Oct (L)

#### 4.- Tarde de Cine 1: Si no amaneciera. Día 20 de Octubre.

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
20 de Oct (J)	17:30	Club Costanilla, 14. Primera Planta	6	11 de Oct. (M)

### 5.- Senderismo. Parque Emperatriz María de Austria. Día 21 de Octubre.

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
21 de Oct (V)	11:00	Puerta del Intercambiador Metro Plaza Elíptica	8	17 de Oct. (L)

### 6.- Encuentros. ¿Buscamos amigos?. Día 24 de Octubre.

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
24 de Oct (L)	18:00	Club Costanilla, 14. Planta baja	8	20 de Oct. (J)

### 7.- Tarde de Cine 2: Copying Beethoven. Día 26 de Octubre.

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
26 de Oct (X)	17:00	Parroquia San Fernando, C/ Alberto Alcocer, 9	7	18 de Oct. (X)

#### 8.- Conferencia. María Estuardo, Reina desde la cuna, trágico destino. Día 27 Oct

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
27 de Oct (J)	17:30	Sala B. Planta 2 <sup>a</sup> , Ministerio Economía y Hacienda	10	19 y 20 de Oct.

### **AVANCE PARA NOVIEMBRE**

### 1.- Ciclo de Música y arte. Ópera. Día 3 de Noviembre.

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
03 de Nov (J)	17:15	Sala B. Planta 2 <sup>a</sup> , Ministerio Economía y Hacienda	10	24 y 25 de Oct.

### 2.- Conferencia. La magia del Siete. Día 23 Noviembre.

ctubre 20

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PAGINA:	INSCRIPCIÓN:
23 de Nov (X)	17:15	Sala B. Planta 2 <sup>a</sup> , Ministerio Economía y Hacienda	11	15 y 16 de Nov.

#### Reuniones de órganos de gestión

04/10 Martes	Comité de Redacción Suma y Sigue, 11 h. Alberto Alcocer, 2
25/10 Martes	Consejo Asesor de la Web de la Hermandad, 11 h. A. Alcocer, 2

Por octubre, rescoldito

Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3	4 Comité Redac. Suma y Sigue	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25 Consejo Asesor Web	26	27	28	29	30
31	7,0000, 1100					



de lumbre

### Perplejidad en el electorado español

a sociedad española esta perpleja y cansada de la situación a la que nuestros "políticos" nos han traído. Llevamos ya dos elecciones y hasta ahora, por la acérrima defensa de los intereses

de partido, los de los dos mayoritarios y los de las nuevas formaciones que han irrumpido en la "arena política", aun no tenemos Gobierno. Para lo que nos sirve, pensarán algunos, mejor sería seguir así.

Pero no es eso. Cualquier asunto pequeño o grande, las familias, las corporaciones, las instituciones, los países, necesitan de alguien que prevea y planifique, que analice y decida. Solo así se podrán satisfacer las necesidades individuales y colectivas, que los ciudadanos sientan que hay alguien que se ocupa de las cosas importantes y que gracias a ello cuando surjan dificultades operarán los mecanismos necesarios para paliarlas y superarlas.

El "vacío de poder" nunca es bueno y a la larga se dejarán sentir sus consecuencias. La situación de Gobierno Provisional no es deseable y por eso ha de hacerse todo lo posible para superar esa situación de provisionalidad.

La soberanía reside en el pueblo, como dice nuestra Constitución, y el pueblo la personaliza con su voto en el partido de su elección. Congreso y Senado tienen teórica

"soberanía nacional". Cada diputado nos representa a todos y su función, según nuestra Ley Electoral, es la de actuar por el bien general, "pero" cobra y es diputado porque lo ha colocado en las listas el jefe de su partido

que es quien marca lo que tiene que votar. Es decir que en la actualidad no tenemos claro que las Cámaras, Congreso y Senado, pueden funcionar representando a la Soberanía Nacional ya que cada

> diputado a quien "representa" es al señorito de su partido.

En esta sociedad tenemos que ser visibles y buscar la forma de reflejar nuestra opinión directamente y a través de nuestras agrupaciones: CEOMA, Asociaciones de Mayores, Hermandad de Funcionarios, Revista, Pagina Web y utilizar estos medios para dar a conocer nuestros principios. En los años setenta del siglo pasado, los nacidos entre 1930 y 1950, hicimos la transición de una manera ordenada. Básicamente la Ley electoral, los juzgados y la justicia, la educación de nuestros nietos, valorar las Instituciones. Todo eso está bien, pero debemos mejorarlo.

"Los mayores" somos ya más de ocho millones de votos, nuestros valores de libertad, igualdad de oportunidades, transparencia, forma de vida, rebaja del intervencionismo de los "políticos", son cosas que, en esta ciudadanía y con estos partidos mayoritarios, es necesario extenderlos. Si no lo conseguimos, ahorros, patrimonios y pensiones se resentirán.



Es hora de querer a los ciudadanos que nos rodean y de extender las ideas básicas de convivencia, las tortillas de patatas son redondas -el cuadrarlas es perder tiempo-. Contamos con agrupaciones y medios, trabajemos por mejorar

> relaciones ciudadanas.

### CAMPAÑA DE VACUNACIÓN DE LA GRIPE

Un año más nuestro colectivo de Funcionarios Jubilados se integra en la Campaña de Vacunación contra la Gripe que organiza el Ministerio.

Será los días 5 y 6 de Octubre, en las oficinas centrales de la Hermandad en horario de 9 a 11 horas. Llamar por teléfono para apuntaros y decir el día y la hora, aproximada, que pasaréis para vacunaros.

### **CEOMA, Nuevo Rumbo**





En números anteriores hemos informado a nuestros lectores de los objetivos y principales actividades de CEOMA, la Confederación Española de Organizaciones de Mayores, que agrupa a un buen número de las asociaciones de mayores de nuestro país entre las cuales estamos nosotros y de la que ocupamos una de sus Vicepresidencias.

I fin principal de esta Confederación es representarnos a nivel oficial ante las autoridades estatales, autonómicas y locales para hacer llegar nuestra voz y nuestras peticiones de manera firme y unánime a los foros de decisión en materia de pensiones, sanidad, ayudas asistenciales, residencias y cuantas materias son de interés en el mundo de los mayores.

Por otro lado también hemos informado del proceso de sustitución del máximo representante de esta institución, su Presidente, D. José Luis Méler, de las vicisitudes de su desarrollo y de su feliz conclusión, de la que ahora se dan más detalles.

La búsqueda y el análisis de candidatos, tarea encomendada a la Comisión Permanente de la Junta Directiva de CEOMA, ha sido minuciosa y clara. Todas las asociaciones que componen CEOMA han tenido la oportunidad de presentar sus candidatos quienes posteriormente han asistido a una sesión de dicha Comisión para ser conocidos y entrevistados por sus componentes. El proceso se ha extendido a lo largo de más de seis meses y finalmente se aceptó la propuesta hecha por el Presidente de ASPUR, Asociación de Profesores Universitarios Jubilados, D. José Campo Viguri, a favor de Dña. Carmen García Revilla, Vocal de su Junta Directiva.

La propuesta se trasladó a la Asamblea General de CEOMA, celebrada el pasado 24 de mayo de 2016, en el curso de la cual fue elegida como Presidenta de la Confederación Española de Asociaciones de Mayores.

La nueva Presidenta, Carmen García Revilla, es Licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad de Santiago de Compostela y experta en nutrición. En 1974 comenzó su carrera docente como Profesora de Enseñanza Secundaria que ejerció en varios centros de Asturias, Canarias y Madrid donde además de la





Izda: La nueva Presidenta, Carmen García Revilla. Dcha: José Luis Méler, anterior responsable de CEOMA.

actividad docente ocupó distintos puestos directivos. Asimismo y durante los primeros años de su vida laboral realizó tareas de investigación en el área químico biológica. Catedrático de Ciencias Naturales desde 1995, continuando su carrera profesional en España y en Francia. Se jubiló en 2013 como Directora del IES Joaquín Turina de Madrid.

Desde esa fecha, como miembro de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) de Madrid, ha colaborado en el ámbito de relaciones internacionales y su relación con la Plataforma Europea AGE.

Felicitamos desde aquí a la nueva Presidenta de CEOMA a quien le deseamos los mayores éxitos en su gestión, para lo cual nos ponemos a su disposición y ella sabe que puede contar siempre con la ayuda y colaboración de nuestra Hermandad de Jubilados.

Nuestro agradecimiento al hasta ahora Presidente de CEOMA, José Luis Méler. A él le tocaron tiempos difíciles y supo superarlos. Te mereces un descanso, pero seguimos contando contigo, no te olvidaremos.



# LOTERÍA NACIONAL

### SORTEO DE NAVIDAD







i hablamos de Lotería es que se acerca la Navidad. Pero desde hace algún tiempo las cosas han cambiado. Los loteros, con una buena visión comercial, han ido adelantando poco a poco la venta de los billetes de este sorteo, que representa más de la tercera parte del negocio anual de la lotería y nos los ofrecen ya desde el verano. La idea es buena y con ese eslogan de "¿Y si cae aquí?" han encontrado la manera de que todo aquel que se encuentre de vacaciones compre al menos un "decimillo", no sea que se cumpla lo que dice el eslogan y tuviéramos que arrepentirnos de no haberlo hecho.

A nosotros en la Hermandad nos gusta también anticiparnos y por eso ya desde ahora, en este número de Octubre de la Revista, cuando aún faltan más de dos meses para el sorteo, anunciamos su venta para que todos: socios, amigos y colaboradores vayan haciendo sus previsiones y no se olviden de comprar una o más papeletas.

Nuestro deseo es compartir este número de la suerte con todos, con el deseo y la esperanza de que en esta ocasión se produzca la sorpresa que todos esperamos: Que nuestro número sea EL GORDO DE NAVIDAD.

Para los que hemos vivido muchas Navidades y para los que han vivido muchas menos la ilusión es siempre la misma: poder comprobar, atónitos, como nuestro número, ese que tenemos en la mano, es el que acaban de cantar los "Niños" del Colegio de San Ildefonso. La sensación, aunque nunca la hayamos vivido, debe ser tremenda, indescriptible. No tenemos más que acordarnos de las imágenes de los agraciados que cada año nos brinda la televisión: gente normal dando literalmente saltos de alegría y gritando a los cuatro vientos que le ha tocado, que le ha tocado el "GORDO DE NAVIDAD". Y por eso decimos que sí, que nos gustaría vivirlo en persona, y que no nos importaría lo ridículos que aparezcamos en la "tele" dando gritos y saltos de alegría, con tal de que fuera verdad, de que nosotros fuéramos ese día los protagonistas.

Podemos imaginar el revuelo que esto produciría. Casi lo estamos viendo ya en las conexiones de alcance de las televisiones locales. Las Unidades Móviles, con los periodistas de turno, que llegan a nuestras oficinas con las preguntas de siempre, y nosotros contagiando a los demás nuestra alegría por haber sido, ¡por fin!, agraciados con EL GORDO. No solo aquí en Madrid, también en nuestras diez Delegaciones provinciales, de las que tomarían los datos para enviar sendas unidades móviles para entrevistar a nuestros compañeros. Y claro, todos ellos saldrían en las televisiones autonómicas o locales. Y luego la noticia abriendo todos los Telediarios de ese día, y los titulares de los periódicos y las risas, los llantos -de alegría, clarolas entrevistas, las anécdotas, En definitiva, tendríamos mucho que contar y durante mucho tiempo. No deja de ser un sueño, pero también la vida se alimenta de sueños, y entonces... ¿qué mejor cosa podemos hacer que jugar a la lotería, la de Navidad, para alcanzar algunos de esos sueños?

Y volviendo a la realidad y a lo práctico. La lotería, nuestra Lotería, está disponible en nuestras oficinas a partir de ahora y hasta que se acabe. En Madrid, en Albero Alcocer 2, y en todas las Delegaciones Territoriales, cuyos domicilios y teléfonos de contacto los tenéis en la contraportada de esta Revista. También a través de nuestros socios, colaboradores y amigos que como todos los años se brindan a ayudarnos en la venta de papeletas.

Como en años anteriores tenemos participaciones de 6 Euros, cinco que tú juegas y un Euro que queda de donativo para la Hermandad. Ya están a la venta. No perdáis esta oportunidad, no sea que luego tengáis que arrepentiros.

Ciento sesenta y cinco billetes, mil seiscientos cincuenta décimos que hemos depositado en la caja fuerte. 6.600 participaciones que son otras tantas oportunidades. ¡No las dejes escapar!

Número que se juega:

60193

# TARDE D CINE 1

### Jorge Baeza

#### **DATOS DEL ACTO:**

Inscripción: 11 de Octubre, martes. Por teléfono a

nuestras oficinas

**Fecha:** 20 de Octubre, jueves.

**Lugar:** Costanilla de los Desamparados, 14 – 1ª Pta.

**Hora:** 17:30 h. **Precio:** 1€

#### FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

Titulo original..... Hold back the dawn

Producción..... Arthur Hornblow Jr para Paramount

**Pictures** 

Director..... Mitchell Leisen

Guion..... Charles Brackett y Billy Wilder

Fotografía..... Leo Tover (blanco y negro)

Música: ...... Víctor Young

Intérpretes..... Charles Boyer, Olivia de Haviland,

Paulette Goddard





I pasado 1 de Julio cumplió 100 años Olivia de Haviland, una de las más destacadas actrices del cine clásico. La pudimos ver como Melania en "Lo que el viento se llevó", como pareja de Errol Flynn en "Robín de los bosques", "La carga de la Brigada Ligera" y "Murieron con las botas puestas". Con "La heredera", la mejor interpretación de su carrera, ganó el Oscar como mejor actriz.

La película que vamos a proyectar, "Si no amaneciera" cuenta la historia de un bailarín rumano que recala en la frontera de Méjico con EEUU, donde conoce a una ingenua maestra de escuela a la que seduce para casarse con ella con el único objeto de ser considerado ciudadano americano y conseguir visado para entrar en EEUU.

Obtuvo 6 nominaciones a los Oscars: Mejor película, mejor actriz, mejor guión adaptado, mejor fotografía, mejor música y mejor decorado.

Querida Olivia: En tus interpretaciones nos has transmitido serenidad, amor, alegrías, tristezas y frustraciones. Que conserves tu agraciado rostro, tu tierna mirada y tu dulce sonrisa y que tengamos la suerte de poder felicitarte muchos años más.

# TARDE

Jorge Baeza

## Copying Beethoven

#### **DATOS DEL ACTO:**

Inscripción: 18 de Octubre, martes. Por teléfono a nuestras oficinas

Fecha: 26 de Octubre, miércoles.

Lugar: Parroquia de San Fernando, Alberto Alcocer, 9.

Hora: 17:00 h.



#### FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

Titulo original..... Copying Beethoven.

Producción..... Christopher Wilkinson

Año ..... 2006

Director..... Agnieszka Holland

Guion..... Stephen J. Rivele, Christopher Wilkinson

Fotografía..... Ashley Rowe (color)

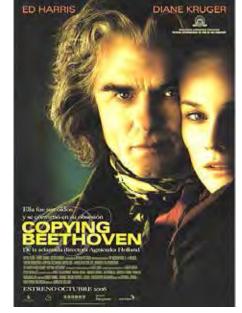
Música..... Ludwig van Beethoven

Intérpretes..... Ed Harris, Diane Kruger, Matthew Goode, Phyllida

Law

Duración..... 100 minutos.

elícula basada en los últimos años de la vida creativa del compositor Ludwig van Beethoven. En 1824, Beethoven está terminando su novena sinfonía bajo la presión de su inmediato estreno y con los problemas que le ocasiona su sordera. Contrata como copista a una estudiante aventajada del conservatorio y aspirante a compositora con



algunas reservas, ya que es mujer en un mundo tradicionalmente reservado a los hombres. Ella demostrará sus grandes dotes y dejará perplejo al propio Beethoven.

La banda sonora es excepcional, destacando la Novena Sinfonía en versión de Bernard Haitink con La Real Orquesta de Ámsterdam.

La proyección de esta película ha sido posible gracias a la recomendación de Paloma Palacios, nuestra colaboradora musical con la que tanto disfrutamos con sus conferencias.



### Cine en Residencia San Vital

Cine en Residencia San Vital: El jueves 27 de Octubre, se proyectará en la residencia San Vital C/ Rosalía de Castro 80 la película "La Colina del adiós" interpretada por William Holden y Jennifer Jones.



### **SENDERISMO**

El parque Emperatriz María de Austria, debe su nombre a María de Austria y Portugal, hija mayor de Carlos V (I de España).

Es la mayor zona verde del distrito de Carabanchel, siendo su extensión aproximada de la mitad del Parque del Retiro. En su zona central dispone de amplias praderas, tanto naturales como de césped, arbolado constituido por diferentes especies y un entramado de caminos para pasear. Se distinguen dos zonas la antigua y la ampliación que se realizó hace pocos años. En la ampliación se creó un lago artificial alimentado por una ría que desemboca en el mismo.

INSCRIPCIÓN: 17 de Octubre, lunes. Por teléfono a

nuestras oficinas

**FECHA:** 21 de Octubre, viernes.

HORA: 11:00 horas.

ENCUENTRO: Nos reuniremos en la puerta de es-

tación del Metro Plaza Elíptica (Inter

cambiador)

**DURACIÓN:** Dos horas aproximadamente, con el

descanso.

NIVEL: Fácil. Regreso, entre las 13 y 14 h.



### **ENCUENTROS**

### ¿BUSCAMOS AMIGOS?

### **Maribel Martínez Escribano**

En cualquier etapa de nuestra vida, necesitamos afecto y comprensión, como seres humanos, pero a medida de que nos vamos haciendo mayores, es cuando comenzamos a apreciar y a disfrutar realmente del valor de la amistad.

El hecho de compartir intereses y de conocerse mejor, hace que el consejo y el apoyo de un círculo de amistades de una asociación, compartiendo actividades, frecuentando e intercambiando impresiones vaya adquiriendo más valor con el paso de los años.

Es corriente que a cierta edad simplemente no tengamos ganas de hacer nuevos amigos. Puede parecer fatigoso empezar de cero, pero

#### Tenemos que:

- Alejar la idea de que todo el mundo ya tiene a sus amigos: la vida da muchas vueltas, y nadie se cierra nunca al resto de la humanidad.
- Practicar aficiones y compartirlas con otros aficionados. No sólo podemos aprender trucos o recibir críticas interesantes, sino que, al hacerlo, estaremos iniciando un proceso de amistad.
- Después de un viaje que has encontrado personas que, son más cercanas a tus deseos de conocer y disfrutar de los mismos.
- Aceptar invitaciones y asistir a eventos, aunque sospechemos que no van a ser especialmente entretenidos. ¿Y si encontramos allí quién nos inicie para que al final nos sea comprensible y nos guste?
- Encontrar excusas para mantener el contacto una vez hayamos encontrado personas que nos caigan bien
- Y todo lo que se os ocurra queridas amigas, será más que válido para conformar ese gran círculo de amistades, por el que estemos encantadas de relacionarnos y aportar todo lo que seamos capaces.

#### DATOS DEL ACTO:

**FECHA:** 24 de Octubre, lunes

HORA: 18:00 horas.

**LUGAR:** Club Social. Costanilla de los

Desamparados, 14. Planta Baja.

**DURACIÓN:** Dos horas, aproximadamente.

PRECIO: 1 Euro.

**INSCRIPCIÓN:** 20 de Octubre, jueves, por

teléfono a nuestras oficinas.

### TERTULIAS EN EL CLUB/ Juan Guía

Las actividades en el Club del mes de Septiembre se suelen celebrar en la segunda quincena del mes y así damos tiempo para que nuestros socios se incorporen a las tareas habituales una vez finalizadas las propias del verano. Esta vez las tertulias las habíamos dejado para el día 27 de septiembre razón por la cual, a la hora de redactar estas líneas, aún no se habían celebrado.

Desde el pasado mes de junio no habíamos tenido reunión de Tertulias por lo que el reencuentro era muy deseado y todos queríamos hablar de muchas cosas. Pero aun así pensamos que una vez intercambiados los saludos de rigor y las consabidas preguntas de como habíamos pasado el verano e interesarnos por la salud de cada uno y de sus familiares, es seguro que nos lanzamos a comentar tanto acontecimiento sucedido en los últimos meses, empezando, como no, por la insólita y prolongada situación de "desgobierno" que estamos viviendo.

Y ya no nos atrevemos a decir qué más cosas se tratarían en aquella reunión, pero lo que sí es seguro es que no faltaron temas de conversación.

La propuesta que habíamos lanzado como tema principal de debate era PROYECTOS Y OPORTUNIDADES y estamos seguros que de ello se habló, el asunto es tan extenso que podemos mantenerlo también para la próxima tertulia.

¿Qué ideas son las que tenemos que defender ante nuestras autoridades? ¿Cuáles son las acciones más eficaces para lograr nuestros objetivos? ¿Ante quién o quienes debemos de exponer nuestras peticiones? Y si dejamos de hacerlo, ¿no estaremos perjudicando a los más necesitados de entre nosotros?

#### PROXIMA TERTULIA: DATOS DEL ACTO, XLVII Sesión

INSCRIPCIÓN: 10 de Octubre, lunes, por teléfono a nuestras oficinas.

DÍA Y HORA: 18 de Octubre, martes, a las 17:30 horas

**DURACIÓN:** De una a dos horas

Club de Costanilla, Costanilla de los Desamparados, 14, Pta. Baja LUGAR:

PRECIO:

### JUEGOS DE MESA/ Elena Romero

Como ya es habitual nos reuniremos los lunes en el Club para nuestras sesiones de Juegos de Cartas. Ya sabéis, por las tardes a las cinco y media. Este mes prescindimos del día 3 por su proximidad al inicio del mes y reservando el 24 para encuentros nos quedan aún dos días, el 10 y el 31, dos fechas que dedicaremos a nuestros juegos habituales. Ya sabéis: Mus, Continental, Rummy, Ajedrez y muchos más. Os esperamos.

#### DATOS DE LAS REUNIONES DEL MES DE OTUBRE

INSCRIPCIÓN: 4 y 5 de Octubre, por

teléfono a nuestras oficinas.

**DÍAS Y HORA:** 10 y 31 de Octubre, lunes

a las 17:30 horas.

**DURACIÓN:** Unas dos horas

LUGAR: Club de Costanilla, Costanilla

de los Desamparados, 14, Pta. Ba.

PRECIO: 1 Euro

En este mes para los que quieran jugar al Ajedrez, reservamos el martes 18. Os esperamos como siempre, tanto a los veteranos como a los nuevos, con los brazos abiertos.

### **MANUALIDADES: CLASES** "PATCHWORK" | Mª Victoria Almazán

Para las que quieran continuar con las clases de Patchwork, la profesora nos dice, como ya se anunció en el número anterior de nuestra Revista, que las clases seguirán en el mes de Octubre, siendo los miércoles por la mañana de 11 a 13 h en el local de la primera planta del Club de Costanilla. Las fechas previstas son el 19 y 26 de octubre. Confirmar fecha y horario las que llaméis a la oficina para apuntaros.



### Biblioteca



Por el momento, la bliblioteca permanece cerrada pero en los próximos meses se reanudará su actividad. Ya os iremos avisando.

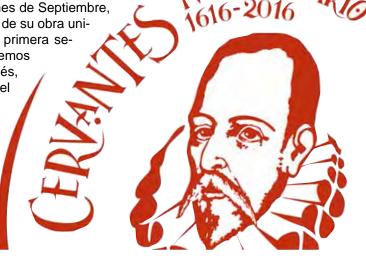
### 1.- CLUB DE LECTURA

n pleno Centenario de Cervantes, y como ya se dijo en el número anterior de la Revista, el del mes de Septiembre, iniciamos el nuevo curso con la lectura de su obra universal: Don Quijote de la Mancha. La primera se-

sión, nos dice Joaquín de la Infiesta, la dedicaremos al Prólogo, Poemas y diez capítulos, que, después, comentaremos. En esta primera sesión se dará el plan de trabajo completo para esta obra.

Esperamos nuevos interesados en nuestro "Club de Lectura". Para ello solamente tienen que llamar a nuestras oficinas, en horario de 9 a 14 h, de lunes a viernes, para inscribirse.

La sesión será el día 3 de octubre a las 11 h, en la Sala de Reuniones de la planta baja de nuestras oficinas en Cuzco.



### 2.- CONFERENCIA

### MARÍA ESTUARDO, REINA DESDE LA CUNA, TRÁGICO DESTINO



oronada reina de Escocia a los seis días de nacer, con un porvenir feliz y brillante, María Estuardo se convertirá en uno de los personajes más enigmáticos y apasionantes de su tiempo. Conoceremos la vida de una mujer calificada, al mismo tiempo, traidora y santa.

### **DATOS DEL ACTO:**

**Día y hora:** 27 de Octubre, jueves, a las

17:30 h.

**Lugar:** Sala B, Planta 2<sup>a</sup>. Ministerio de

Economía y Hacienda, Alberto

Alcocer, 2.

**Inscripción:** 19 y 20 de Octubre. Por teléfono a

nuestras oficinas.

Grupo: Hasta completar la capacidad de la

Sala. Unas 80 personas.

# ADELANTO PARA EL MES DE NOVIEMBRE

### 1.- CICLO MÚSICA Y ARTE

### Joaquín de la Infiesta

eanudamos una de nuestras actividades más solicitadas, las dedicadas a la música, en este mes de reencuentros.

Siguiendo nuestro recorrido por la historia de la Ópera, nuestro compañero Joaquín de la Infiesta hará una presentación de los orígenes y periodo barroco en el que tendremos la oportunidad de escuchar arias de óperas de Monteverdi, Purcell, Häendel y Gluck.

#### DATOS DEL ACTO: -

**Día y hora:** 3 de Noviembre, jueves, a las 17:15 h.

**Lugar:** Sala B, Planta 2<sup>a</sup>. Ministerio de

Economía y Hacienda, Alberto

Alcocer. 2.

**Inscripción:** 24 y 25 de Octubre. Por teléfono a

nuestras oficinas.

Grupo: Hasta completar la capacidad de la

Sala. Unas 80 personas.

### 2.- CONFERENCIA: LA MAGIA DEL SIETE

os que saben de números hablan de ellos como si se tratara de algo mágico. Otros sin embargo hablan de la frialdad de los números. Para nosotros que ni los amamos ni los despreciamos los vemos con respeto porque a veces nos dicen lo que no querríamos saber: Los años que hace que nacimos, el tiempo que ha pasado desde que no vemos a ese amigo..., y tantas otras cosas.

Los números existen desde la más remota antigüedad, llegaron con el hombre y desde entonces nuestra vida quedó ligada a ellos. Había que contar los días, y así aparecieron las semanas y los meses, la producción de grano y aquí vinieron las unidades de peso y volumen, el tamaño de las cosas y la distancia y así surgieron las unidades de longitud. Todo en números.

Todo ha de ser contado, pesado o medido y eso solo se puede hacer con números y así nacieron los sistemas de pesos y medidas y entre ellos el "Sistema Métrico Decimal", cuyo origen está en el contar con los dedos, y como tenemos diez.

Este sistema se basa en diez figuras, números o dígitos, que van del 0 al 9 y con ellos se construye todo lo demás. Esas diez figuras o dígitos, cada una con su imagen, que nos es tan familiar, tienen sus características y peculiaridades y a lo largo de su ya larga existencia han acumulado conocimientos y experiencias que nos deslumbran y atraen. Por eso no nos extraña que hoy se pregunte a cualquiera de nosotros cual es nuestro número de la suerte e incluso cual es nuestro número de la "mala" suerte.

Pero que se dice del SIETE, ¡ay, el siete! Ese número tiene algo, no sabemos qué, pero debe ser algo muy especial. Tanta gente habla de él y se dicen tantas cosas, que debe ser cierto.

Nosotros también hemos oído hablar del siete v de su magia, como casi todo el mundo, pero nos gustaría saber más. Pues bien para todos aquellos que quieran saber más sobre la "Magia del Siete", ahora tienen una oportunidad de satisfacer su curiosidad ya que en este mes de noviembre nuestro Presidente, Ángel Quesada, pronunciará una conferencia sobre este asunto.

#### **DATOS DEL ACTO: -**

Día y hora: 23 de Noviembre, miércoles, a las

17:15 h.

Sala B. Planta 2ª. Ministerio de Econo-Lugar:

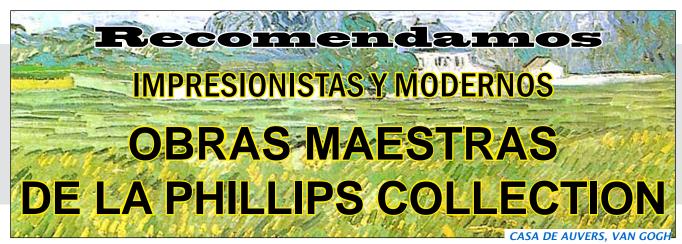
mía y Hacienda, Alberto Alcocer, 2.

Inscripción: 15 y 16 de Noviembre. Por teléfono a

nuestras oficinas.

Grupo: Hasta completar la capacidad de la

Sala. Unas 80 personas.



uncan Phillips, pionero en muchos aspectos, apasionado del arte, siguiendo su instinto para apreciar la validez de un artista, reunió una colección de arte, de prestigio mundial, que refleja la evolución de la pintura moderna desde el siglo XIX hasta bien entrado el XX, con un diálogo sin restricción entre pasado y presente teniendo el honor de crear el primer museo de arte moderno en Estados Unidos y organi-

zar las primeras exposiciones individuales, ocupando así un destacado papel en la vida cultural estadounidense.

La "Phillips Collection", 95 años de existencia, presentada en todo su esplendor en Caixa Fórum, se distribuye en seis ámbitos temáticos cronológicamente articulados, con una entrada de elogiosa referencia, los Phillips, retratos, vivienda, ambiente.

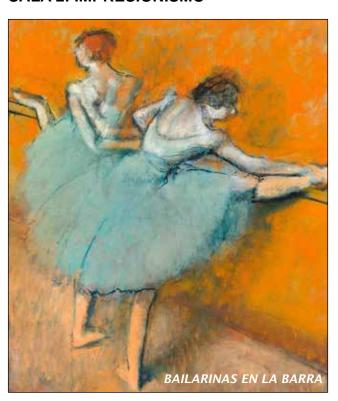
### SALA 1: CLASICISMO, ROMANTICISMO Y REALISMO



Diálogo constante entre los tres estilos combinados por la mayoría de los maestros modernos con libertad de ejecución y ausencia de "acabados".

LA PEQUEÑA BAÑISTA, Ingres, clásico canon, dibujo sobre color, frio erotismo. EL MEDITERRÁNEO, Courbet, visión elemental en tres planos horizontales, rocas, mar, cielo. EL BALLET ESPAÑOL, Manet, obra maestra, Lola, famosa figura principal con las bailarinas del Real, atrevida composición, densa pincelada. CABALLOS SALIENDO DEL MAR, Delacroix, obra tardía de gran expresividad. EL LEVANTAMIENTO, Daumier, inspirado en la revolución de 1848, realzada figura principal, muy enérgica, el resto, esbozo.

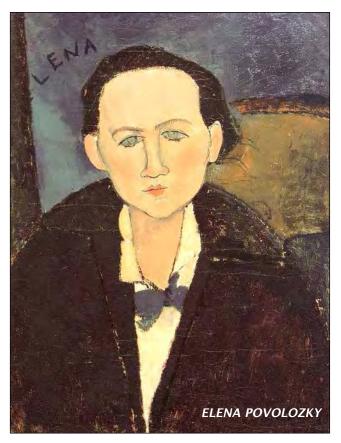
#### SALA 2: IMPRESIONISMO



A mediados del siglo XIX, 1874, el realismo da paso el impresionismo, los artistas prefieren reflejar la vida cotidiana pintada "au plein air", muy asimétricos, pronto seguidos por los postimpresionistas con naturaleza y cromatismo como punto de partida.

BAILARINAS EN LA BARRA, Dégas, importante dibujo, distorsión del cuerpo y extraña composición, preferido color azul, recurrente. EL CAMINO DE VETHEUIL, Monet, rechazo a la tradición pictórica, manchas de color con gradación de luz según los diferentes momentos del día en varias representaciones. AUTORRETRATO, Cézanne, vigoroso retrato a los 40 años, uno de los más de treinta que se pintó, simbólica mirada inquisitiva, boca apenas esbozada, atmósfera por el color.

### **SALA 3: PARÍS Y EL CUBISMO**



Paris, a principios del siglo XX, era la única ciudad europea donde triunfaba el arte más novedoso con total libertad.

ELENA POVOLOZKY, Modigliani, fascinante retrato de la gran artista, dibujo sencillo, colorista, elegante, aún no tan estilizado como los posteriores. MUJER CON SOMBRERO VERDE, Picasso, retrato de Dora Maar, modelo y amante, un retrato con cierta incertidumbre que precede al abandono total de la perspectiva tradicional. Nuevo estilo "cubismo" visión simultánea desde dos puntos, fragmentación, volumen geométrico. LA HABITACIÓN AZUL, Picasso, época azul, el cansancio de la mujer simboliza su desánimo

en el aislamiento de Clichy, su primera estancia francesa. NATURALEZA MUERTA CON PERIÓDICO, Juan Gris, cubismo esquemático, influencia Picasso, interés por el "collage". ESTUDIO DEL ARTISTA, Dufy, su estudio en Montmartre durante 42 años, fundiendo exterior e interior, fauvismo.

#### SALA 4: INTIMISMO Y ARTE MODERNO



A últimos del XIX, se considera la pintura en Francia como algo íntimo y sentimental, enfoques varios, figuración y abstracción, colores muy fuertes, "fauvismo".

INTERIOR CON CORTINA EGIPCIA, Matisse, enérgica composición a los 79 años, ventana fresca, cortina fauve, espléndido bodegón simbólico, granadasfertilidad. LA RIVIERA, Bonnard, movimiento "nabis", muy influido, pasión por la región que frecuentaba todos los años, cromatismo cálido y brillante. EL PERIÓDICO, Vouillard, retrato de su madre, apenas visible tras el diario, texturas esfumadas.

#### SALA 5: NATURALEZA Y EXPRESIONISMO



Siglo XX, el mundo cambia, tecnología, nuevas experiencias y expansión artística, no sólo Paris, Alemania, Austria, América, auge pintura abstracta, el expresionismo del siglo XX, pero la naturaleza, de alguna manera, sigue siendo motivo de inspiración.

COMMAGER, Oscar Kokoscha, serie que titula "mundo pintado", pintura muy diluida, casi parecen acuarelas.

OTOÑO II, Kandisky, uno de los más importantes del nuevo siglo, innovador, absolutamente vanguardista, intelectual, director "jinete Azul", deseo de expresar la pintura "al modo de la música".

#### **SALA 6: ARTISTAS DEL NORTE**



La pintura adquiere potencia internacional, distinta, expresión del subconsciente como testimonio físico y espiritual, trascendente y lírico, difícil de entender

EQUINOCIO 1963, Gotlieb, americano, abstracto total, mezcla de modernidad y tribalismo africano, manchas de violento color ¿etnias?. NUMERO 182, Louis Monis, influencia Kandisky, abstracción violenta, colorista. OCEAN PARK Nº 38, Dibenkorn, enorme serie abstracto figurativa. FUGO 1951-1952, De Stael, bloques tonales texturizados, ásperos.

Completísima Exposición fruto de ese coleccionismo que surge en los siglos XIX y XX, mecenas particulares que por gusto, amor al arte y generosidad se contaron por decenas siendo el origen de muchos museos como éste de la Phillips Collectión y como los magníficos que tenemos en Madrid, de dos grandes y generosos coleccionistas, Lázaro Galdiano y el Marqués de Cerralbo.

### **EXPOSICIÓN** CAIXA FORUM MADRID

Paseo del Prado, 36

Hasta el 23 de octubre

Horario: de lunes a domingo de 10 a 20 h.

### VIAJES Y EXCURSIONES/Grupo de viajes

# Excursión a Aranjuez el 18 de octubre INDUNE TO

in duda la estación más bonita para una visita a Aranjuez es el otoño. Los árboles y arbustos de sus jardines y ribera del río se tiñen de multitud colores: amarillo, rojo, ocre y violeta que pueden hacer que esta excursión resulte inolvidable.

Visitaremos el Palacio Real, el Jardín de la Isla, el Museo de las Falúas Reales, el Jardín del Príncipe y comeremos en un típico restaurante ribereño. También realizaremos un paseo fluvial por las aguas del río Tajo.



Inscripción: 10 y 11 de Octubre, por teléfono a

nuestras oficinas.

Salida: El martes 18 de octubre a las 9 de la

mañana. Puerta del Ministerio.

C/ Alberto Alcocer, 2.

Regreso: El mismo día entre las 20 y las 21 h.

Precio: Socios: 55 € y no socios 61 €.

El precio incluye: Viaje en autocar con seguro incluido, comida, guía local durante todas las visitas y paseos. Entrada a palacios, museos y barco.





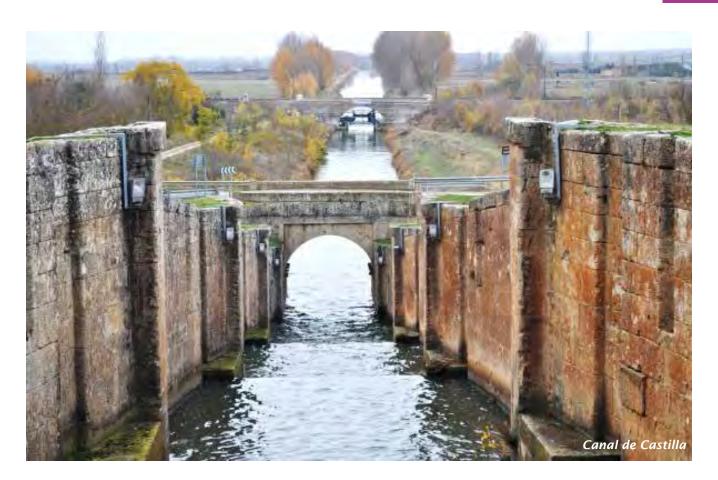








Museo de las Falúas Reales



### POR TIERRAS DE CASTILLA

### Visita a Medina de Rioseco y el Canal de Castilla

Continuando con el programa de actividades socioculturales, 20 socios y simpatizantes de la Hermandad de jubilados de Valladolid, el pasado 30 de junio nos desplazamos a La Ciudad de los Almirantes, Medina de Rioseco, para disfrutar de su riqueza artística, conocer mejor su historia y realizar un viaje en barco por el Canal de Castilla desde uno de los ramales del mismo, el del Sur, precisamente el construido entre Alar del Rey y Medina de Rioseco.

ealizamos el viaje en el barco "Antonio Ulloa", movido por energía eléctrica, que coadyuva a respetar el medio ambiente y, por supuesto, el propio Canal. El viaje, de 2 horas y media, recorre 14 km. y llega hasta la séptima esclusa.

El Canal es un sueño de la Ilustración. Se encargó por el Marqués de la Ensenada y se tardó 96 años en construir - de 1753 a 1849 -porque tuvo que superar problemas económicos, dos guerras (la de la Independencia y la Carlista) y hasta una peste. El Canal, en sus tres ramales, suma una longitud de 207 km. v surgió en respuesta a la necesidad de buscar una salida básicamente del cereal desde Castilla hacia Santander, aunque también se transportaba madera, vino, etc.



### DELEGACIONES/VALLADOLID



En la época de mayor esplendor, hubo hasta 300 barcazas de carga, alguna de las cuales -las alemanascargaban hasta 50 Tm. Es interesante conocer que las barcazas eran arrastradas por bueyes o mulos que desde el lado derecho de los paseos laterales llamados "caminos de sirga" -en alusión a las maromas con las que tiraban de la embarcación-, y que se gobernaban desde la barcaza con un timón de caña.

Resulta curioso saber, ahora que acaba de inaugurarse la obra de ampliación del Canal de Panamá, que cuando se iba a construir el que allí ha estado funcionando hasta la última ampliación, sus promotores, estuvieron visitando el Canal de Castilla para conocer esta obra de ingeniería, cuya técnica de salvar los desniveles a base de las esclusas, es la misma que la utilizada en el Canal de Panamá.

Esta obra, que se hizo manualmente, hizo posible que el canal tenga una profundidad de agua de entre 1,20 y 1,40 metros (salvo en las esclusas que puede llegar hasta 4 metros) y de una anchura de 11 metros, llegando hasta los 20 en determinados tramos.

El Canal de Castilla funcionó durante 100 años, hasta que encontró la competencia del ferrocarril. Y es que éste, que hacía un recorrido casi paralelo al del Canal, tardaba 6 horas en hacer el trayecto entre Alar del Rey y Medina de Rioseco mientras que las barcazas tardaban 9 días en hacer el mismo recorrido. Desde el año 1865 la historia de este canal es de decadencia y dejó de funcionar como navegación para el transporte en el año 1959. El año 1991 fue declarado "Bien de Interés Cultural" y actualmente se utiliza para el regadío de 50.000 Ha. y para hacer turismo.

El recorrido que hicimos en barco por el canal, nos permitió disfrutar de un paisaje sereno, lleno de árboles a ambos lados del canal -principalmente chopos- y de un agua que procedente de los ríos Carrión y



Una de las esclusas o compuertas del Canal



### DELEGACIONES/VALLADOLID

Pisuerga y en parte del pantano de Riaño, es limpia y cristalina, solo oscurecida por las pelusas de los chopos que, a ambos lados, bordean el Canal. Llama la atención comprobar cómo se salva el desnivel de unos 4 metros en la séptima esclusa. Se cierran las compuertas, se llena de agua el espacio entre ambas y el barco asciende salvando el desnivel indicado. Allí termina nuestro ascenso por el Canal y volvimos en el mismo barco hasta Medina de Rioseco para continuar la jornada según el programa preparado.

Por la tarde ... todo arte: Visitas guiadas a Santa María de Mediavilla, a los pasos más emblemáticas de la semana santa riosecana -declarada el año 2009 de interés turístico internacional-, a la iglesia de la Santa Cruz, hoy Museo de Semana Santa y a la de San Francisco, hoy Museo de San Francisco.

Resulta muy difícil en unas pocas líneas describir lo que nos llevó unas cuatro horas de disfrute del arte que guardan esos edificios, de porte catedralicio, algunos, como se ha indicado ya, convertidos en museos.

De la Iglesia de Santa María de Mediavilla resaltar lo majestuoso del edificio, del siglo XVI, del gótico al renacimiento, con una bóveda estrellada, una sillería de nogal y "La Capilla de los Benavente" considerada la joya de la iglesia. El retablo de la capilla, de madera policromada, y la imagen de la Virgen, con el movimiento característico de sus figuras, son de Juan de Juni. El resto de la capilla, aunque parece de mármol, está hecho en estuco. La cúpula es una alegoría del cielo y de la cúpula basta decir que se ha calificado como "un catecismo en imágenes". Llama la atención, a la salida de la iglesia, un caimán disecado que cuelga de la puerta desde el siglo XVIII.



Iglesia de Santa María de Mediavilla

Continuamos con la visita del edifico que alberga dos pasos singulares por su calidad y su tamaño: La Crucifixión, del año 1694, llamado El Longinos, paso que desfila a hombros de sus cofrades y que pesa unos 1500 Kg y El Descendimiento, del año 1677, también llamado de La Escalera y que también desfila a hombros de unos 20 hombres.

Continuamos la ruta turística con una visita guiada al Museo de Semana Santa que se encuentra en lo que fue la Iglesia de Santa Cruz, reconstruida al haberse derruido la cúpula e inaugurada tras la reconstrucción en el año 2000. Es de estilo herreriano como la catedral de Valladolid. En el museo de Semana Santa se alojan pasos -todos de gran calidad- como El Ecce Homo, La Dolorosa, Cristo con la Cruz ayudado por el



La Piedad, museo de Semana Sta. de Medina de Rioseco



Capilla de los Benavente, en Sta. Ma de Mediavilla

### **DELEGACIONES/VALLADOLID**



Cirineo, Cristo de la Pasión, La Oración de Jesús en el Huerto, La Flagelación, Cristo de los Afligidos..., y un Cristo Yacente de Mateo Enríquez, que tiene más de 400 años y que se parece a los que años más tarde esculpió Gregorio Fernández.

Terminamos la ruta turística a Medina de Rioseco con la visita a la Iglesia de San Francisco, hoy museo del mismo nombre. Es de estilo gótico isabelino. Como de todo lo visitado, hay muchas cosas que reseñar de este museo: Lo mejor, la estatua de barro cocido de San Jerónimo, el retablo dedicado a la Virgen de la Esperanza, del siglo XVIII, el Martirio de San Sebastián, del año 1537, autor Juan de Juni, la policromía de Santa Clara, una custodia de plata, considerada entre las 10 mejores de España... el árbol genealógico de almirantes de Castilla, Duques los Enríquez, de Medina de Rioseco.









EXCURSIÓN A GRANADA, DIAS 27 Y 28 DE JULIO DE 2016

### BALLET FLAMENCO DE ANDALUCIA

# TIERRA DE LORCA



alimos a las 12 h. desde la puerta del Edificio donde se ubica el Banco de Santander, oficina principal en Málaga hacia Granada, como dice la canción "tierra soñada por mi" y llegamos justo a la hora de dejar las maletas en el Hotel Vinci Albaycín 4\* e irnos a comer cada persona por su cuenta, ya que no estaba incluido en el viaje el almuerzo.

Ya sabemos que en Granada el tapeo es típico, pero varios comensales eligieron C/ Peña que es la más famosa, para tapear y comer. Hacía una temperatura no muy desagradable, 37°. Además con los "chorritos" de agua, se estaba bastante bien. A una compañera y socio de la Hermandad, cuando llegamos a Granada, estaba esperándola una "amiga del alma", como dijo ella, llamada Mercedes Revelles, también socio de la Hermandad de Granada.

Una señora muy amable, y simpática que nos estuvo acompañando en el almuerzo y también en el espectáculo. Cómo se nota que la Hermandad funciona bien con personas como Mercedes.

Terminamos de comer y nos fuimos al hotel, que contaba con un patio fenomenal, amplio, espacioso y muy bonito, lo podréis ver en las fotos que se adjuntan y nos pedimos los "cafetitos". Otros viajeros se fueron a la Santa Iglesia de Ntra. Sra. de las Angustias, Patrona de Granada, muy venerada por los "granainos", y otros



decidieron dar una vuelta por el centro de Granada.

A la hora estipulada salimos del hotel, todos muy elegantemente vestidos, para la cena en el restaurante "Paco Martín", donde degustamos una comida fabulosa.

A las 21:15 h todos estábamos listos y nos fuimos para el autobús que nos subiría a los Jardines del Generalife, donde íbamos a disfrutar del espectáculo Tierra de Lorca, ya que estaba dedicado a uno de los grandes poetas que ha dado España a la Humanidad.

Contábamos con las mejores butacas, fila una, dos y tres y así pudimos disfrutar del espectáculo.



A la hora estipulada, 22 h empezó la representación, "COSA RARA EN ESPAÑA" con INTRODUCIÓN AL ZORONGO, con toda la compañía bailando y de fondo fotografías de Lorca y de su vida. A continuación fue la obra ZORONGO GITANO. Cuya canción la interpretó Mayte Martín y al piano Pablo Suárez.



Después de esta representación, siguieron ANDA JALEO, con algunos de los principales bailaores de la compañía y después nos deleitó Hugo López, con un solitario dentro de TRINO Y PÚA. Fantástico.

Y cómo no, no podían faltar los 4 MULEROS Y FARRUCA, compuesta por Federico García Lorca, pero una versión muy original de Pablo Suárez, así como FARRUCA, simplemente, cuyo autor es Jesús Torres y la coreografía y baile de David Coria.

A continuación representaron ROMANCE DE LOS PELEGRINITUS. Con toda la compañía de BAILE de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.



### DELEGACIONES/MÁLAGA



No hubo ningún descanso en la representación, por lo que continuaron con TANGOS DE LA TIERRA, EL CAFÉ DE CHINITAS, LAS MORILLAS DE JAÉN, un solo de baile de Rafaela Carrasco, digno de admirar y cantando Mayte Martín y con acompañamiento sólo al piano de Pablo Suárez, Fantástico.

BAMBERA, SONES DE ASTURIAS, que bailó toda la compañía y FANDANGOS DE GRANÁ que fue fantástico, porque todo el recinto del teatro se puso de pié ante la interpretación de un solo bailarín que no sabemos quién es, pues en el programa no decían su nombre, pero fue emocionante, maravilloso, espeluznante, fantástico, fuera de lo común.

Todos salimos de allí muy sensibles y emocionados, pues no esperábamos que el espectáculo fuera tan maravilloso y precioso.









# **AGRADECIMIENTO**

### DELEGACIÓN DE SEVILLA

n mi despedida como Delegado de la Hermandad, tuve la oportunidad de pedir disculpas a los socios y amigos por si, en los diez años que ejercí el cargo, en alguna ocasión no estuve a la altura que exigía tal responsabilidad. Habida cuenta de que en tal ocasión había un numeroso grupo de socios pero faltaban muchos que por diversos motivos no habían podido asistir, es por lo que a través de este medio que llega a todos, vuelvo a pedir disculpas por todo aquello que no hubiera hecho bien en cada caso. Además de agradecerle la colaboración que me han prestado durante esta larga década. A cada uno de ellos siempre los recordare, no tengáis la menor duda.

En el organigrama de la Hermandad existen algunos puestos que además de lo que se exigen a todos, necesitan atención permanente porque su trabajo no es solo de oficina sino que también tienes que llevarte deberes a casa. Ello provoca muchas veces inquietudes e incertidumbres de que si estás haciendo bien o no tu cometido. Tu casa es prolongación de la Hermandad.

Me refiero en este caso a la Vocalía de Cultura que, como sabéis, tiene a su cargo los viajes, con sus problemas, reuniones de socios, visitas, comidas, conferencias, etc... Creerme que llevar a buen término estas tareas irremediablemente provocan tensión. Por supuesto que ya todos sabéis a quién me refiero: a María Luisa Puech García que desde que se creó la Hermandad en Sevilla ha tenido a su cargo esta área tan especial. Cuando un día me dijo que se iba le pregunte que por qué? Me contesto que quería llevar la vida como un simple jubilado que hasta ahora, desde que se jubiló, no lo había podido hacer. Llevaba razón, tenía derecho a vivir sin la tensión que por su forma de ser le provocaba tal cometido. La Hermandad debe estar siempre agradecida a esta jubilada que dejaba todo lo suyo para que saliera bien todo lo de la Hermandad.

M. Luisa te has ido sin ruido, sin darle el menor valor a tu trabajo porque eres así, dar todo sin esperar nada a cambio. Sé que me vas a reñir por decir estar verdades pero prefiero recibir tu regañina antes que callarlas. Todos los socios debían saber la clase de mujer que durante más de diez años ha llevado con ejemplar dedicación y entrega el Área de Cultura de la Hermandad que en alguna ocasión ha sido a costa de su salud porque para ti lo primero era la Hermandad. Gracias María Luisa por aguantarme tantos años.







# VIAJE A GRECIA, 2<sup>a</sup> PARTE -

Viernes 27 de Mayo de 2016.- Habíamos dejado a nuestros aguerridos expedicionarios cargando las maletas muy tempranito (para variar) y dirigiéndonos al Puerto del Pireo.

Allí nos esperaba el "Crucero Celestial". Nos gustó mucho el barco, de línea esbelta, con un blanco que destacaba sobre el azul del mar Egeo. Con 724 camarotes, los nuestros todos exteriores y claros. Era muy grande con varias piscinas y amplios salones (echamos un buen rato en recorrerlo e ir situando nuestros sitios de interés).

Navegamos todo el día y a las 18,00h. Arribamos a la isla de Mykonos (por cierto esdrújula y no como lo pronunciamos nosotros). Recibió a nuestro grupo una guía, Olga, residente en esa Isla y que nos fue contando la mitología local.

La Isla es preciosa con casas blancas que casi dañan a la vista (las pintan dos veces al año), puertas y ventanas azules y los tejados ondulados para paliar los efectos del viento habituales en esta Isla, tanto que desde la antigüedad es famosa por sus molinos, antes tradicionales y hoy modernos y estilizados. Era la mayor riqueza de la Isla, pues de todas partes traían granos a moler, hasta que en los años 50 llego allí Aristóteles Onassis, quién

se dedicó a invitar a personajes ricos e influyentes cambiando así la fuente de riqueza de la que hoy vive Mykonos: el turismo.

En la Isla no existen los techos de teja, ya que el agua potable es tan escasa que todas las casas tienen el techo adaptado para recoger cualquier gota de lluvia (dicen que cada gota equivale a una pepita de oro) y llevarla a unos depósitos en los sótanos. Está prohibido edificar más de dos plantas. Por todas partes capillas grandes y pequeñas (hay 1.700 en la Isla: una capilla por cada 8 habitantes). Por supuesto por sus callecitas empinadas no circulan coches y por todas partes florecen buganvillas de distintos colores.







Recorriendo la Isla hicimos una parada en la playa Calafatis, donde cuenta la leyenda que se sumergió Venus asustada por un dragón, quedando fuera los dos senos. El dragón alcanzo a comerse el pezón de uno de ellos... Son las colinas que se ven desde la playa.

La capital de Mykonos es el precioso pueblo de Hora, reclinado sobre el mar turquesa. Tiene un barrio llamado la "pequeña Venecia" con casa de colores y balcones de madera que dan directamente sobre el mar. Pueblo animadísimo, con un altísimo nivel. La calle principal está llena de las tiendas más caras de Europa.

¡Qué bien se estaba allí!!

Sábado 28 de mayo de 2016.- Toda la noche arropados por el murmullo del mar... Por la mañana desembarcamos en Kusadasi, península Turca. Nuestro guía local fue un muchacho llamado Hassam.

En este lugar estuvo San Pablo tres veces. Dice la tradición que la Virgen María llego allí con San Juan y viviendo con él hasta su Asunción, en una casita situada en las afueras. Allí fuimos, es pequeña, entre

### DELEGACIONES/SEVILLA



pinos. Un lugar lleno de paz y silencio y también venerada por los árabes que llaman a la Virgen Madre María por ser la madre del gran profeta Sidna-Aisa (Jesús).

A continuación visitamos la ciudad antigua de Efeso, que hace 8000 años estaba considerada una de las 7 maravillas del mundo. Su Ágora extensa plaza con pavimentos de mármol y dos filas de columnas. Allí se conservan las ruinas del Odeón, espacio dedicado a la música, el Templo de Adriano y su Biblioteca que se unían a un burdel por un pasadizo ¡Curioso!, ¿verdad?.

Éfeso fue la ciudad más grande de Asía. Muy adelantada a su época, tenía un magnifico sistema



de alcantarillado, y unas letrinas sólo para varones, que se conservan en bastante buen estado, y en donde podían coincidir hasta 56 usuarios, con lo que se organizaban unas animadas tertulias durante "sus menesteres". Detrás corría agua para lavarse, utilizando la mano izquierda, costumbre que conservan los árabes de hoy en día.

Como según los turcos, sus cueros de cordero son los mejores del mundo, hicimos una parada en una enorme peletería, donde nos obseguiaron con un animado pase de artículos de piel, en el que participaron entre los modelos algunos de nuestros compañeros que dejaron muy alto nuestro pabellón. La verdad es que había cosas preciosas y muchos de nosotros siguieron engordando las maletas para el regreso.



### DELEGACIONES/SEVILLA



Por la tarde un grupo numeroso partimos a la Isla de Patmos y visitamos la gruta donde subía a rezar San Juan (54 escalones). Nos costó a nosotros así que imagino lo difícil que debió ser subir a los 92 años.

Domingo 29 de mayo de 2016.- Por la mañana desembarcamos en Heraklion, Creta. Antes de que apretara el calor nos encaminamos a Knosos y entramos en su palacio que contenía cantidad de vasijas de diferentes formas para libaciones y ofrendas. Lo más relevante es el palacio del rey Mynos de 17.000 m2, tres plantas y 500 habitaciones, todas laberínticas: se piensa que es el famoso laberinto donde habitaba el minotauro. La sala del trono en rojo llena de frescos con figuras de ojos y orejas enormes.



Volvimos al barco para la comida y por la tarde nos montamos en una lancha hasta llegar al puerto de Santorini. Cambiando a otra lancha llegamos al puerto de Athinios donde nos recogió un bus para recorrer la isla por unas escarpadas carreteras. Preciosa isla, quizás la más emblemática del Egeo sobre todo el puerto de Oia que se desparrama con sus casas blancas y puertas azules y viñas hasta el mar, en cuyo fondo duerme un volcán con una caldera en activo aunque sumergida.

El pueblo de Oia es el más conocido en fotos y cuadros. Calles estrechas y empedradas, pueblo digno de ser de cuento... Si no fuera por los millones de turistas que por lo menos ese domingo lo poblaban.... ¡Todos los turistas de la tierra concentrados allí! Turismo caro, por cierto, del que vive la gente del pueblo que trabaja siete meses y luego disfruta de 5 meses de vacaciones.



Para volver al barco optamos por la opción del funicular y por supuesto acertamos.

Lunes 30 de mayo de 2016.- Nos despedimos con pena del "Celestial" y en el Pireo nos esperaba nuestra guía Angelina con una amplia sonrisa y nos condujo al museo antiguo, comenzando por la sala prehistórica, donde aparecía oro por todas partes, cajitas, mascarillas etc. A continuación la época histórica, estatuas con la eterna sonrisa arcaica, algunas con su primitivo colorido, estatuas de muchachos con pelo corto y preciosos traseros respingones. Y la obra maestra El Poseidón cuyos ojos de piedra se perdieron.



Al salir nos "desparramamos" por Placa donde (¡oh la tentación!) sucumbimos otra vez al encanto de sus tiendas. Comimos a nuestro aire en una placita llena de árboles y al terminar nos recogió el bus para llevarnos al aeropuerto despidiéndonos de Grecia con un "Avtio" (adiós).

Y como fin de fiesta las 32 maletas de nuestro grupo se quedaron en Barcelona en el cambio de avión y hasta dos días después no nos llegaron, eso sí directamente a nuestras casas, sanas y salvas ¡Bien está lo que bien acaba!

# **FIN DE CURSO 2015-2016**



No queríamos finalizar este curso despidiéndonos "a la francesa", así que organizamos una pequeña fiesta con bebidas y aperitivos variados incluidos, amenizada por los hijos de nuestra compañera M. Luisa Puech que componen el Grupo Albero, Ignacio, JuanMi y Álvaro, tan simpáticos y agradables como siempre.



### DELEGACIONES/SEVILLA

a tenido lugar el 28 de Junio, con 36º a la sombra, como es usual en estas fechas en nuestra querida Sevilla, pero ello no impidió que nos reuniéramos cerca de 40 socios con ganas de pasarlo bien, bebiendo, comiendo y marcándonos unos alegres bailes.

Al igual que a finales del año pasado, justamente hace seis meses, lo celebramos en el Bar Cadillac, el bar de copas del hijo mayor de nuestra Presidenta M. Luisa Tejerina, quien pone a nuestra disposición su acogedor local, para que nos sintiéramos a gusto y fresquitos, disfrutando de unas horas de animada compañía y conversación.

Como estos tres hermanos saben de nuestros gustos musicales, nos deleitaron con temas de nuestra bendita tierra: Sevillanas, que inundaron la pista de parejas de baile, como no podía ser menos, Rumbas, etc. etc., luego vinieron los pasodobles y boleros para que se animaran los matrimonios a lucir sus habilidades, pasando también por canciones de intérpretes sudamericanos con mucho ritmo, para que todos participáramos ;haciendo corro en la pista...! Ahora que los más aplaudidos por todo el público asistente fueron: Nancy y José Ma, matrimonio con todo el arte y salero natural de aquí abajo (¡¡¡quien tuvo, retuvo!!!)

Aparte de los comentarios sobre las últimas actividades realizadas: Viaje a Grecia, Sevilla de Ópera, Visita al Palacio de las Dueñas, etc., en casi todos los "corrillos" (estábamos distribuidos en varias mesas repartidas por el local) cada uno contaba los planes de vacaciones para este verano, unos se irán a la playa con hijos y nietos, otros se irán de viaje dentro de España o fuera de ella, otros volarán a las Islas Canarias o Islas Baleares (como es mi caso, para reunirme con mis hijos que trabajan fuera de aquí)... y así empezamos a disfrutarlos antes de que llegue el día de la partida y se conviertan en realidad.

De esta forma nos dieron las 11 de la noche ("hora de que los peques nos vayamos a la cama, en verano") casi sin darnos cuenta, sólo porque la música dejó de sonar.

Así que empezamos a despedirnos todos con gran alegría por lo bien que lo habíamos pasado y con vistas a los proyectos del verano, que, para la gran mayoría cuyas circunstancias lo permitan, son motivo para disfrutar de convivencia familiar y de amistad y en contacto con la Naturaleza, siempre que se pueda.

¡¡¡ Hasta el próximo Curso Escolar...!!!!









# EL AMANTE JAPONÉS

ueva novela de Isabel Allende que narra una dilatada historia de amor, un recorrido desde la Polonia de la 2ª Guerra Mundial hasta el San Francisco de hoy.

Para librarla de los horrores de la persecución alemana sobre los judíos polacos, Alma es enviada por sus padres a San Francisco, a casa de unos parientes americanos, los Belasco, que la acogen y cuidan como auténticos padres. Rodeada de cariño, con una vida muy cómoda, se encariña con el hijo del jardinero japonés, Ichimei, afecto que con el tiempo se transforma en ardiente pasión pero que las diferencias sociales y culturales -Alma, guapa, rica acostumbrada al lujo; Ichimei, inteligente, valioso, tradicional, simple jardinero-, hacen imposible y los separan.

Acontecimientos, vidas distantes, muy bien documentado y contado el relato de los campos de refugiados japoneses utilizados por los Estados Unidos finalizada la guerra, nada de ayuda generosa como dijeron, y la valerosa actuación de la familia Fukuda durante muchos años de separación, hasta un inesperado reencuentro y "las brasas calientes vuelven a arder apenas se les da oxígeno"...

Magnífica descripción de los personajes, no solamente los protagonistas Alma e Ichimei, también de Irina Bazili, joven extranjera de apasionante y dramática historia que atiende a Alma ya anciana, Seth Belasco, el nieto preferido que descubre unas cartas de Ichimei y anima a su abuela a escribir la historia de la familia, el amigo misterioso que acompaña a Alma...

Novela de prosa elegante, sencilla, que te atrapa desde el principio, interesantes reflexiones sobre los últimos años de la vida (confieso que con algunas me he sentido muy identificada), elogio de las relaciones entre jóvenes y no tan jóvenes y dos espléndidos



### PARQUE DE LA BOMBILLA

En mayo, el día veinte hicimos el senderismo. Nuestra cita fue a las once. estación Príncipe Pío. Fuimos un nutrido grupo, y solo faltaron dos. Este grupo va cambiando, muchos de ellos se mantienen, otros han venido nuevos: y en este día concreto volvieron algunos cuantos, que hace tiempo lo dejaron; lo cual me ha alegrado tanto: ¡Que repitan!, yo les ruego. Camino de nuestro parque pasamos por las ermitas de nuestro buen San Antonio, más no pudimos entrar por ser numeroso grupo. Decidimos que a la vuelta, y en grupos de cuatro o cinco los que quisieran, podrían

admirar todos sus frescos. Allí mismo está la puerta que nos daba acceso al parque. Lo recorrimos con gusto por dos cómodos caminos, contemplando su arbolado de hojas verdes y brillantes que daban sombra al camino; Olía a naturaleza. el día era magnífico, y al llegar a una rotonda descansamos en sus bancos. Volvimos luego, al camino que nos llevó a la salida. Nadie se quedó en la ermita porque todos preferimos pararnos en casa Mingo, de tradición madrileña, a tomarnos una sidra y un buen chorizo a la "ídem". Después cada cual se fue por donde más le convino.







### POESÍAS, ARTÍCULOS, CURIOSIDADES

y otras amenidades seleccionadas por Saly...

### **MIS POEMAS FAVORITOS (1)**

### **CECEO**

### José María Pemán

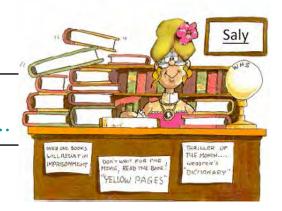
Hablaba, como se habla por la mejor Castilla: con la palabra exacta dibujada, sencilla. Pero bajaba un Ángel a darle alguna vez a su voz un ceceo de espumilla, y un fleco de sedosa dejadez. Entonces, su voz era como el soplo florido de una brisa ligera que va por los jardines echando absoluciones, y podía decirme todo lo que quisiera, limando las espinas de risas y perdones. ¡Qué susurro de espumas frenando mi deseo! ¡Qué claras campanillas engañando pesares! Fue preciso esa brisa salada de ceceo, para meter mi vela par estas altamares. Era tanta la luz y la armonía de aquella voz liviana como las caracolas que rodaba y mecía con vaivenes de olas lo mismo que decía. Todo era juego, copla y alegría...

(1) ¿No es preciosa la exaltación que hace el poeta gaditano del acento andaluz que tenemos quienes nacimos en esa bendita tierra?

(Pero luego me dije, cuando ya estaba a solas

que, sin embargo, la quería...)





### **REFLEXIONES**

En su marcha a través de Alemania al final de la Segunda Guerra Mundial, las fuerzas aliadas registraban las granjas en busca de francotiradores.

En una casa abandonada, casi un montón de escombros, los soldados de una unidad de reconocimiento, equipados con linternas eléctricas, se abrieron paso hasta el sótano. Allí, en una agrietada pared, una víctima del holocausto había grabado con las uñas una estrella de David. Bajo ella, con tosca escritura, aparecía este sobrecogedor mensaje:

Creo en el sol... aun cuando no brille;

Creo en el amor... aun cuando no se manifieste:

Creo en Dios... aun cuando no hable.



### HE AQUÍ UNA BELLA Y ROMÁNTICA HISTORIA DE AMOR:



Casados desde 1956, y padres de dos hijos, el señor y la señora Kuroki vivían felices en una bonita granja de Japón hasta que una complicación de su diabetes dejó a la entrañable anciana ciega. Tristísima tras haber perdido la vista, la mujer entró en una depresión y decidió recluirse en casa, sin ganas de hacer nada.

Su esposo, muy preocupado, decidió entonces plantar un inmenso jardín de aromáticas flores alrededor de la casa familiar, para que la señora Kuroki pudiera disfrutar del delicioso olor de las mismas. Tras dos años de arduo trabajo, el resultado fue espectacular y devolvió a su mujer la alegría que antaño la caracterizaba.



### **CURIOSIDADES**

Hace 5 años se publicó en esta sección el origen de la palabra "Paco"; por si no recuerdan, se reproduce ahora:



S. Francisco de Asís, siendo Prior, firmaba así sus escritos: "Franciscus, pa.co.", que significaba "Pater comunitatis" -Padre de la comunidad-.

Celebrándose el 4 de octubre el día de S. Francisco de Asís, "EL DESVAN" felicita a los Franciscos/ as, Pacos/as, Curros, Panchos y Kikos -¿me he dejado alguno? - que son lectores de estas páginas.

### FRASES QUE HACEN **PENSAR**



Si queréis discursos, demandádselos a los hombres, si queréis actos, a las mujeres. (Margaret Thatcher).





Las costumbres hacen las leves. las mujeres hacen las costumbres; las mujeres, pues, hacen la leyes (Montesquieu).



### **RIAMOS QUE ES MUY SANO (2)**

**RESCAMADO:** bordado de realce que el esposo regala a la esposa, con el fin de que le cuente todo lo que hace cuando él está fuera.

**RESCATOLOGÍA:** que trata de la recuperación de la porquería perdida.

**RESPLANDECENTE:** que brilla por su honradez. Diez por ciento de la inmensa minoría.

RETACO: leche, leche; puñeta, puñeta; mierda, mierda.

REZITAR: rezar en verso.

RIMATADO: dícese del verso que está tan mal rimado, que casi no tiene remedio.

**SEVILLETA:** paño que, en la capital de la Giralda, sirven en la mesa para aseo y limpieza de cada comensal.

SUIZIDIO: quitarse la vida en Suiza.

**TROTAMANDOS:** hombre que dispone de muchos poderes. Pluriempleado político, que va de acá para allá, para no oír lo que de él se dice.

TUTELA: tudinero, tupasta, tuparné...

Su inventor se llama Ma-

(2) Del libro "El diccionario de Coll". (Continuará)

### - INVENTOS: LA FREGONA -

nuel Jalón Corominas, y ayudó a que las mujeres españolas se levantaran del suelo hace ya medio siglo. Era comandante del ército, y trabajaba como ingenie-

ejército, y trabajaba como ingeniero aeronáutico en la base militar de
Zaragoza. Un día, un familiar catalán, señalando a una mujer de la
limpieza arrodillada que limpiaba el
hangar de las inmensas naves para
los aviones, le dijo: "¿Por qué no te
dejas de inventos para los aviones
y haces algo práctico; por ejemplo
que esta mujer que trabaja agachada en el suelo lo haga de pie con
más comodidad?".

Así nació la fregona, aunque Jalón matizó que él no fue el inventor, sino el innovador y difusor de este aparato en nuestro país. Hasta entonces, las mujeres limpiaban el suelo con una bayeta, y la bursitis, una enfermedad relacionada con la inflamación de las rodillas, era muy frecuente.



En el año 1956, Jalón creó la empresa Rodex para fabricar lo que se llama bayeta-escoba, es decir, la fregona "mocho", con un cubo con dos rodillos para escurrirlo. Fue la primera empresa europea fabricante de fregonas que con este modelo llegó a vender 800.000 unidades.

El siguiente hito realmente importante del inquieto Jalón fue la patente de invención, como invento absoluto en 1964, de un cubo de generatriz curva, más resistente y con menor grosor de plástico: con la cesta para escurrir de una sola pieza.

España ha sido el difusor mundial de este invento, y era habitual ver a algunos turistas llevándose a casa "la fregona española" después de veranear en nuestro país.

# LA IMAGINACIÓN AL PODER

e recibido, como todos los años, la felicitación de la Hermandad por el día de mi santo, que tuvo lugar el 31 de julio, día de San Ignacio de Loyola. Además de agradecer, en público, el noble gesto de la Hermandad, que practica con todos sus miembros cuando les toca, quiero escribir unas líneas sobre el contenido de la misma. Dice así: "tu nombre es como el de muchos pero tú eres una persona como pocas".

El texto en cuestión, al margen del encanto que supone, viene a decirnos a mí, y a todos los que tienen la suerte de ser felicitados por la Hermandad, que con nuestro nombre, nada más, eres uno más; lo bonito es lo que se añade después: "pero tú eres una persona como pocas", frase que por sí sola implica una afirmación positiva de tu propia personalidad.

Por supuesto, que la frase presupone que uno podría sacar pecho si fuera presumido o, mejor dicho, presuntuoso sin mayores problemas. Sin embargo, en mi opinión lo bonito de la frase es la parte que se refiere a mí y a todos los que son felicitados cada día y cada año. Por tanto, "lasciate tutto orgoglio" que pudiera derivarse de la felicitación en cuestión. Y es que lo que de verdad se pretende decir con el texto es que tú eres una buena persona, te llames Pepe, Remedios, David o Rosa.

Con lo dicho, únicamente, quiero ensalzar y valorar al autor, o autores, del texto pues la verdad es que ha manejado mucha imaginación al suponer que todos los que somos felicitados somos personas extraordinarias, como

pocas. Y la verdad es que decir eso sin más es creer que todo el mundo es bueno, al menos durante un día, lo cual no está nada mal.

En todo caso, leer una felicitación como que comentamos debe hacernos pensar en la buena gente que compone nuestra Hermandad, en donde





### COLABORACIONES

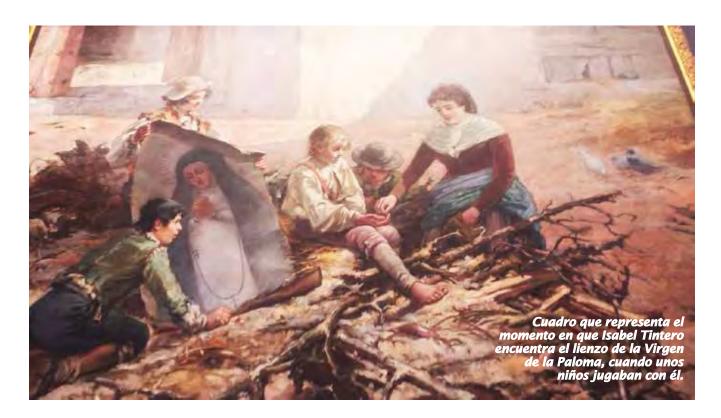
existen personas a las que se les dice que, al menos, un día al año eres buenísimo. Y es que es eso lo que debemos entender si te dicen que eres una persona como pocas. Tiene también, un añadido que debe ser resaltado aquí, también, ya que, por desgracia, son muchas las personas que no reciben ni una felicitación al año, de tan solas que viven. Por esto, y por lo dicho anteriormente, hay que dar la enhorabuena al artista que haya diseñado este modelo de felicitación.

Desde el punto de vista personal, al menos desde el mío, debo añadir que la postal supone una alegría inmensa para el destinatario, el cual tiene muy pocas oportunidades para verse ensalzado tan maravillosamente, como en el día de tu santo. Porque, se quiera o no, cuando un familiar o un amigo se acuerda de ti, en el día de tu santo, resuelve la situación con una frase mucho más simple y sencilla: "muchas felicidades".

Resumiendo, y finiquitando que es

gerundio, agradezco, una vez más, el esfuerzo de los artistas "felicitadores" de la Hermandad al suponer que todos los que "celebramos nuestras onomásticas" somos personas fantásticas, al menos por un día. ¡Ojalá fuera eso verdad!, pues significaría que contaríamos con la gente que una organización como la nuestra precisa para llevar a cabo nuestro pequeño cometido en este mundo que no es otro que hacer felices a nuestros prójimos más cercanos y, también, a los más lejanos. ¡Casi nada!





## LA VIRGEN DE LA PALOMA

Historia y Tradición (3ª Parte)

#### **Primeras formas** procesionales

cofradía nueva abría y cerraba las celebraciones procesionales de la Semana Santa del Madrid del siglo XVII. También recogía a los clérigos pobres o extranjeros, cuidaba a los convalecientes que salían del hospital y se hacía cargo de la llamada "Procesión de los Quartos" que recogía los restos de los descuartizados por la Justicia y se encargaba de enterrarlos en una sepultura del atrio del Convento de la Victoria; esta procesión salía el Jueves de Pasión y era el inicio de la Semana Santa madrileña. Llevaba únicamente una cruz parroquial con manga negra iluminada por dos niños vestidos de hábito negro portando sendos faroles, un carro tirado por dos mulos y rodeado por los cofrades de la Soledad; un sacerdote y frailes del Convento más



Grabado antiguo de la Virgen de la Soledad del Convento de la Victoria de Madrid.

los "mullidores" cerraban el cortejo. Los mullidores eran hombres contratados para efectuar el trabajo de quitar las partes de los ajusticiados que colgaban cerca de las puertas de Madrid o en los puentes; bajaban los "quartos" o restos envolviéndolos en un saco de tela negra y los colocaban en el carro para concluir en el Convento de la Victoria donde eran velados hasta el día siguiente cuando, tras una misa por su alma, eran llevados a la sepultura, sufragando la cofradía los gastos.

En 1572 se decidió acoger también a los niños abandonados que se encontraban por las calles, en los portales de las casas principales o de las iglesias o incluso en las propias procesiones de penitencia; la Cofradía poseía una casa cerca de la desaparecida iglesia de San Luis, edificada en la calle de la Montera e incendiada en 1936; allí recibían a los niños desamparados y también se cuidaba a los sacerdotes enfermos. Todo ello se financiaba con las cuotas y limosnas de los hermanos. que se invertían en la compra de solares e inmuebles que eran posteriormente arrendados. Los corrales

de comedias eran asimismo fuentes de ingresos interesantes: sabemos que en 1579 se edificó uno en la calle de la Cruz y se tenían alquilados el Corral de La Pacheca y el de la calle del Lobo, suponiendo importantes beneficios. Cuando Felipe II ordenó fusionar los hospitales en uno solo en 1586, el hospital de Niños Expósitos de esta Cofradía se fusionó con el Hospital General de la Pasión pero, a causa de los problemas surgidos, regresaron a San Luis, su primitivo domicilio, llevándose allí también los enseres v estandartes de la Cofradía, lo que provocó grandes quejas por parte de los Mínimos, sobre todo al pretender la Cofradía obtener la propiedad de la imagen: el problema llegó a los tribunales, que fallaron en favor de los frailes. La Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad encargó una copia de la talla de Becerra que se colocó en el templo de San Ginés. En 1651 se extinguió la

cofradía entre conflictos en los que participaban ella misma, los Mínimos y la iglesia de San Ginés.

Los frailes decidieron crear en 1619 la Esclavitud de Nuestra Señora de la Soledad para dividir a los cofrades y que retornasen a venerar la misma imagen; ingresan así nuevos miembros de procedencia gremial y artesanal que participan en los desfiles procesionales del Viernes Santo y que poseían diversos pasos que acompañaban a la imagen: el gremio de pasteleros, el de carniceros y tablajeros, el de tratantes de fruta... todos tienen allí sus representantes y la quardia tudesca del rey acompaña la procesión con "tambores y pífanos" e incluso era contratada una cuadrilla de "danzadores en hilera".

Participaban numerosos penitentes de luz y de sangre, así como niños vestidos de ángeles que portaban los atributos de la Pasión; al concluir el cortejo tenía lugar el "lavatorio": los disciplinantes lavaban sus heridas con vino, llegando a producirse gastos muy elevados al adquirirse también dulces que convertían en un festín el lavatorio. El Consejo Real de Castilla amonestó a la Cofradía en 1627, poniendo así límite a esta situación.

Desde el siglo XVI la Cofradía de la Soledad organizaba una procesión en la madrugada del Domingo de Pascua; a hombros de sus cofrades vestidos con sus mejores galas y alumbrada con velas blancas, la imagen de Nuestra Señora de la Soledad acompañaba al Santísimo Sacramento procedente del Monasterio de San Felipe Neri. Además se contrataban músicos y cantores, así como danzantes que, según consta en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, ejecutaban danzas "en hilera" y "de cascabeles".

Después del concurso de belleza. "Las señoritas premiadas, Pilar Araguas y Adela de Larraz, orando ante el altar de la Virgen de la Paloma durante la visita que hicieron a dicho templo.

Todo ello comenzó a decaer a partir de 1643, cuando los gremios empezaron a negarse a sacar los pasos y a realizar las demandas, lo que trajo consigo una crisis que repercutió hasta en la Inclusa. La situación no mejoró y quedó extinguida la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad; su imagen permaneció en poder de los Mínimos de San Francisco de Paula y un rector de designación real se hizo cargo de la administración de la Inclusa.

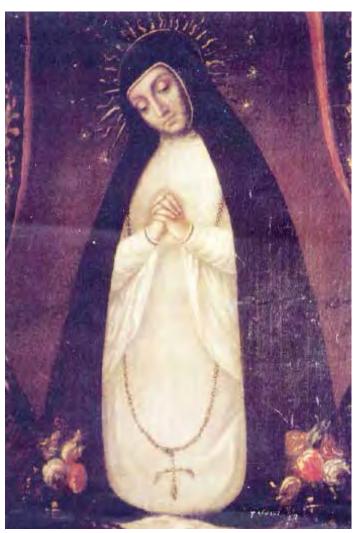
En el Hospital General y de la Pasión se formó una nueva cofradía bajo la misma advocación de Nuestra Señora de la Soledad y otra en el Colegio de Desamparados, que poseía una copia de la imagen de bulto de la talla de Gaspar Becerra.

Desde finales del siglo XVII aparecen muchas cofradías de esta misma devoción en distintas parroquias, conventos e iglesias de

la Corte todas bajo la advocación de Nuestra Señora de la Soledad, en el Hospital General y en la iglesia de San Lorenzo.

En origen la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad no fue de carácter penitencial; tenía hábito propio pero no participaba como hermandad en la Semana Santa de Madrid y celebraba el 15 de septiembre la fiesta de la Virgen.

La llegada de la nueva dinastía de Borbón en el año 1700 no produjo en principio modificación en la ubicación de la cofradía, que continuó radicada en el Convento de la Victoria de los Mínimos de San Francisco de Paula. El gobierno de José Bonaparte decretó en 1809 la supresión de todas las órdenes religiosas, lo que afectó directamente a las cofradías. Con el regreso de Fernando VII se restablecen y frailes y monjes



Nuestra Señora de la Soledad. Escuela madrileña, siglo XVII. En la actualidad en depósito en el Monasterio de las Pelayas de Oviedo, cedido por su propietaria, doña Paloma Castillo.

capillas y oratorios particulares; por ello las encontramos no sólo en la geografía madrileña sino en la española y americana; entre ellas pueden destacarse la de la catedral de Granada (de Alonso Cano), la del Santuario del Cristo de la Victoria en Serradilla (Cáceres) y la del Convento de las Comendadoras en Madrid.

#### Hallazgo del cuadro de la Virgen <sub>-</sub>

Esta devoción fue debilitándose a lo largo del siglo XVIII hasta que se vio reforzada a causa de un hecho fortuito a finales de dicho siglo. En el año 1787, unos chiquillos encontraron en el solar cercano a la Puerta de Toledo, va mencionado, propiedad de las monjas de Santa Juana, un bastidor con un lienzo muy deteriorado que representaba



Copia pictórica del modelo de Gaspar Becerra, realizado por Alonso Cano para la Capilla de San Miguel de la Catedral de Granada.



Capilla de la pasión, iglesia parroquial de la Asunción de María, Serradilla, (Provincia de Cáceres). Destaca la imagen del Nazareno de 1702 y de la Vrigen, sacada en procesión el viernes de dolores, alumbrándola con faroles de papel portados en cañas.

Los fieles no cesaban de requerir reproducciones de la imagen de Nuestra Señora de la Soledad para colocarlas en iglesias, conventos,

regresan a sus conventos. La Real

Orden de 1815 estableció que las

iglesias permanecieran como ora-

torios reservados; ese era el caso

del Real Colegio de Niños Desamparados, donde estaba estable-

cida la congregación de Nuestra

Señora de la Soledad, que buscó

un nuevo emplazamiento en 1817: el convento de San Gil el Real, por

entonces ubicado en la actual igle-

sia de San Cayetano, en la calle

de Embajadores, fue sede de la

Cofradía hasta la desamortización

de Mendizábal en 1836, fecha en

que la imagen es trasladada a la

Colegiata de San Isidro donde fue

quemada en 1936.

el retrato de una monja. Cuando intentaban hacer con él una cometa, Isabel Tintero, portera de una de las corralas cercanas que vivía en la



Eucaristía en memoria de Isabel Tintero en la Parroquia de la Paloma (Madrid)

calle de la Paloma, se lo compró a los niños (dice la tradición que por cuatro cuartos), lo limpió y comprobó que era una imagen de la Virgen de la Soledad; lo colocó en un marco rústico y colgó el cuadro en el portal de su casa, alumbrándolo con un farolillo. La costumbre de colocar imágenes iluminadas e incluso con altarcillos en los portales perduró incluso hasta mediados del siglo XIX; testimonio de ello es la diligencia notarial que transcribimos:

"En la villa de Madrid a 7 de mayo de 1857, siendo la hora de las tres de la tarde, yo el infrascripto escribano de S.M., notario del colegio de esta corte, en virtud de requerimiento del Dr. D. Mariano Pardo de Figueroa, vecino de Medina-Sidonia y residente en dicha corte, calle Mayor, núm. 61, cuarto principal, como apoderado de su señor padre D. José Pardo de Figueroa, también vecino de Medina-Sidonia, poseedor de la casa situada en esta propia corte y su calle de Postas, señalada con el número 31 antiguo y 32 moderno, de la manzana 195, que perteneció al vínculo y mayorazgo fundado en 1645 por Martín Fernando Hidalgo y doña Claudia Fernández su mujer, me constituí en la expresada finca, con objeto de presenciar la traslación de una pintura al óleo sobre lienzo, que representa a Nuestra Señora de la Soledad, colocada en un retablo existente en el zaguán de la misma casa... El dicho lienzo representa a la Virgen, de medio cuerpo, vestida de blanco, con manto negro y rosario... Tiene de altura 1 metro 84 centímetros, por 1 y 14 de ancho. [...]" (Chaulié, Dionisio. Cosas de Madrid. Madrid: La Correspondencia de España, 1886. T. II, pág. 35.)

La noticia del hallazgo se extendió rápidamente a lo largo del Reino, de ello da testimonio el siguiente canto de la Aurora que el musicólogo estadounidense Alan Lomax grabó en Alhama de Murcia el día 16 de diciembre de 1952 a Eduardo y José Valverde Pérez:

De los reinos que el mundo compone entre todos ellos sin duda no habrá

una corte como la de España tan maravillosa, digna de admirar;

gran prueba nos da

porque en ella se ha establecido la hermosa Paloma de la Soledad.

Esta Reina bajó de los Cielos, para fe y aumento de la Cristiandad,

transformada en un cuadro de lienzo su hermosa figura viva y natural,

y vino a tomar

el asiento en el barrio más pobre que en toda la Corte se ha podido hallar. Unos niños jugando en la calle con este retrato van sin reparar;

ha pasado una anciana devota y vio que era el cuadro de la Soledad,

gran pena le da,

se lo pide a los niños y dicen: -Si usted nos lo compra se lo llevará.-

La señora sacó del bolsillo una monedita y a los niños da,

le entregaron el cuadro precioso que a toda la Corte favor le va a dar,

y vino a fijar

en el mismo portal de su casa, la gente que pasa se para a mirar.

Al fijarse en tan bello retrato no hay otra hermosura que pueda igualar;

los vecino[s] y la gente del barrio tienen por costumbre de irle a rezar,

y con fe leal,

el rosario a la Blanca Paloma, que a aquel que está enfermo la salud le da.

> (Puede escucharse en la página www.culturalequity.org, ref. T757R06)

Isabel solicitó al párroco de San Andrés, a cuya jurisdicción pertenecía, un permiso por medio de la reina para construir una capilla en la misma calle, concedido por el arzobispo de Toledo en mayo de 1791.

(CONTINUARÁ)

Terminaremos este bello relato en el próximo número de nuestra



### CALLES Y PLAZAS DE MADRID

## PLAZAS DE LA CEBADA, LOS **CARROS Y LA PAJA**



a Cebada, ya desde el siglo XVI, era una plazuela dedicada a la venta de cereales, tocino y legumbres, y donde los labradores separaban la cebada destinada a las caballerizas del rey, obligatoria, los diezmos a las parroquias de Santa María y San Andrés y la que entregaban al sacristán de la iglesia de San Pedro, muy cercana, con la torre más alta del lugar cuya misión era que si avistaba amenaza de tormenta, redoblara las campanas para que los comerciantes tuvieran tiempo de recoger.

Esquina a la calle de Toledo estaba el convento y hospital de La Latina, fundado por Beatriz Galindo, maestra y amiga de le reina Isabel, la Católica, dedicado a la asistencia de pobres y enfermos. Edificación sencilla, realizada por el maestro mudéjar Hassan en 1507 con tan preciosa portada gótica-ojival que cuando en 1904 se decide su derribo, la Escuela de Arquitectura la reclama, desmonta y reconstruye pieza a pieza y



#### **COLABORACIONES**





la conserva en su Escuela. En el solar se edifica un gran café y más tarde un teatro, el Teatro de La Latina, recuerdo conmemorativo, hoy en pleno uso.

Junto al mercado, la calle del Humilladero que debe su nombre a la pequeña y humilde edificación, una de las muchas que existían en Madrid, donde se veneraba una imagen de la Virgen o de Cristo y donde según las crónicas "al pasar delante de ellas, las piadosas personas humillaban, inclinaban, la cabeza y musitaban una oración".

Pues esta tenía una preciosa leyenda que dio nombre al lugar: Tras una francachela en una mancebía, don Álvaro, joven depravado, hace la apuesta de violar a una prostituta delante de un humilladero, sube al caballo a una pobre meretriz y galopa hasta el más próximo, ¡aquí no, por favor!, suplica ella Ilorando, pero Álvaro, riendo a carcajadas, se prepara. De pronto se oye un chasquido y un lamento, de la imagen del Cristo ha desaparecido la corona de espinas que está, incrustada, en la nuca de Don Álvaro, sin poder quitársela. Asustado, acude al cercano Hospital de La Latina, y cuenta al fraile que acude, lo sucedido, pidiendo ayuda. Acompañado por él, delante del Humilladero, arrepentido, suplica perdón, la corona se desprende y él, sobrecogido,





se la coloca al Cristo. Desde ese momento, cambia su vida, en vez de lujosos trajes un humilde hábito, y dedicación completa al socorro de pobres. Y la historia corrió por Madrid y dio nombre a la calle.

Frente al Humilladero, la Plaza de los Carros, porque en ella los agricultores del Mercado, "aparcaban" sus carros, en ella estuvo la Puerta de Moros, entrada al barrio de la Morería. La antigua parroquia de San Andrés, rodeada de un cementerio donde fue enterrado su feligrés San Isidro. Cuando amenaza ruina, Felipe IV ordena su derribo y encarga al arquitecto Villarreal levante en 1657 la hermosa iglesia actual, magnífica tanto en su exterior, rectangular, enorme cúpula, esculturas, barrocas puertas con relieves, y un interior con el fabuloso baldaquino de San Isidro, pinturas de Ricci y Carreño, desgraciadamente desaparecido cuando en 1936, la iglesia fue quemada.





Y muy cerca, la Plaza de La Paja, importantísima en el Madrid Medieval porque en ella se vendían las enormes cantidades de paja necesarias para las numerosas caballerías de señores, canónigos, labriegos y viajeros. En ella La Capilla del Obispo, oficialmente iglesia de Santa María y San Juan de Letrán, pero que al ser construida por Don Gutierre de Vargas y Carvajal, obispo de Plasencia, adquirió ese sobrenombre. Uno de los pocos edificios góticos de Madrid con doble entrada de escalinata, y conservado remate de siete ventanales con relieves florales y un magnífico interior con los enterramientos de Don Gutierre y sus padres, en alabastro y espléndido retablo en el altar mayor realizado por Francisco Giralte.

#### **COLABORACIONES**



A su lado, el palacio de Francisco de Vargas, consejero de los Reyes Católicos, tan culto e inteligente que cuando los Reyes deseaban conocer con detalle algún asunto decían "Averígüelo, Vargas", frase que se hizo popular durante siglos, hasta Tirso de Molina escribió una comedia con ese título. Totalmente reconstruido pero conservando su estilo y galería superior. Y en un lado de la plaza, el Palacio del Príncipe de Anglona, héroe de la Guerra de la Independencia, hoy edificio de viviendas, con pequeño y cuidado jardincillo, abierto al público.

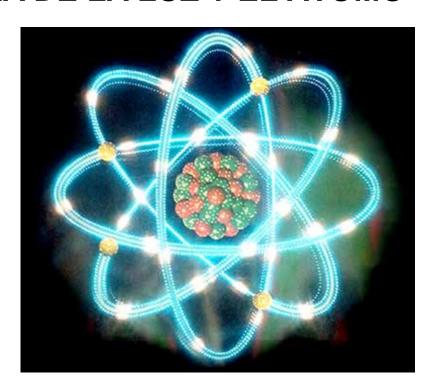






## LA NATURALEZA DE LA LUZ Y EL ÁTOMO

En el número anterior, al mostrar el AVANCE EN LAS TEORÍAS DE LA LUZ II, concluíamos que con los postulados de la física clásica no era posible explicar el comportamiento de la radiación de un cuerpo negro, por lo que tendríamos que esperar la llegada de nuevas teorías que explicaran mejor este fenómeno. Y es en este punto donde seguimos ahora.



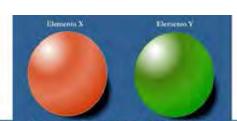
#### EL ÁTOMO HASTA EL SIGLO XX

s necesario ver la evolución del conocimiento de la materia para poder hablar de la mecánica cuántica, empezando por el átomo.

El concepto de átomo existe desde la antigua Grecia propuesto por los filósofos griegos Demócrito, Leucipo y Epicuro, sin embargo, no se generó el concepto por medio de la experimentación sino como una necesidad filosófica que explicara la realidad, ya que, como proponían estos pensadores, la materia no podía dividirse indefinidamente, por lo que debía existir una unidad o bloque indivisible e indestructible que al combinarse de diferentes formas creara todos los cuerpos macroscópicos que nos rodean. El siguiente avance significativo no se realizó hasta que en 1773 el químico francés Lavoisier postuló su enunciado: «La materia no se



crea ni se destruye, simplemente se transforma». La ley de conservación de la materia; demostrado más tarde por los experimentos del químico inglés John Dalton quien en 1804, luego de medir la masa de los reactivos y productos de una reacción, y concluyó que las sustancias están compuestas de átomos esféricos idénticos para cada elemento, pero diferentes de un elemento a otro.



Según Dalton los elementos estaban formados por partículas extremadamente pequeñas llamadas átomos, afirmando que todos los átomos de un mismo elemento son iguales, tienen igual tamaño, masa y propiedades quimicas.

A principios del siglo XIX, en 1803, John Dalton, científico inglés, relacionando la vieja hipótesis de Demócrito y los descubrimientos de otros científicos, formuló la primera teoría práctica de los átomos y de las moléculas, que fue la base de la química moderna.

Fue el primer modelo atómico con bases científicas, se consideraba a los átomos como diminutas esferas. Este primer modelo atómico postulaba:

- La materia está formada por partículas muy pequeñas llamadas átomos, que son indivisibles y no se pueden destruir.
- Los átomos de un mismo elemento son iguales

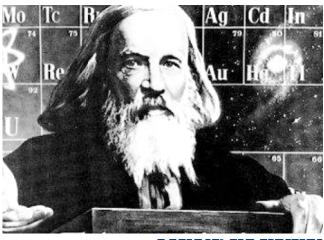
#### **COLABORACIONES**

entre sí, tienen su propio peso y cualidades propias. Los átomos de los diferentes elementos tienen pesos diferentes.

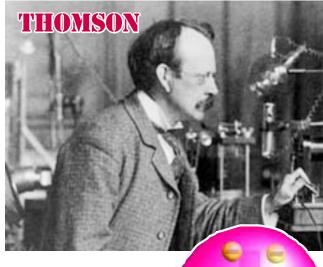
- Los átomos permanecen sin división, aun cuando se combinen en las reacciones químicas.
- Los átomos, al combinarse para formar compuestos guardan relaciones simples.
- Los átomos de elementos diferentes se pueden combinar en proporciones distintas y formar más de un compuesto.
- Los compuestos químicos se forman al unirse átomos de dos o más elementos distintos.



Luego en 1811, el físico italiano Amadeo Avogadro, postuló que a una temperatura, presión y volumen dados, un gas contiene siempre el mismo número de partículas, sean átomos o moléculas, independientemente de la naturaleza del gas, haciendo al mismo tiempo la hipótesis de que los gases son moléculas poli atómicas con lo que se comenzó a distinguir entre átomos y moléculas.



El químico ruso Mendeleyev estableció en 1869 una clasificación de los elementos químicos en orden creciente de su masa atómica, remarcando que existía una periodicidad en las propiedades químicas. Este trabajo fue el precursor de la tabla periódica de los elementos.



Posterior al descubrimiento del electrón en 1897 por Joseph John Thomson, se determinó que la estructura del átomo se componía de dos partes, una negativa y una positiva. La parte negativa estaba constituida por electrones, los cuales se encontraban según este mo-

Modelo atómico de Thomson.

delo inmersos en una masa de carga positiva a manera de pasas en un pastel (de la analogía del inglés plumpudding model) o uvas en gelatina.



Posteriormente Jean Perrin propuso un modelo modificado a partir del de Thomson donde las «pasas» (electrones) se situaban en la parte exterior del «pastel» (la carga positiva).

Para explicar la formación de iones, positivos y negativos, y la presencia de los electrones dentro de la estructura atómica, Thomson ideó un átomo parecido a un pastel de frutas. Una nube positiva que contenía las pequeñas partículas negativas (los electrones) suspendidos en ella. El número de cargas negativas era el adecuado para neutralizar la carga positiva. En el caso de que el átomo perdiera un electrón, la estructura quedaría positiva; y si ganaba, la carga final sería negativa. De esta forma, explicaba la formación de iones; pero dejó sin explicación la existencia de las otras radiaciones.

CONTINUARÁ

# PASATIEMPOS

5	Ŧ	+	8	2		H	1	- 1
	7	H			6			
	H	+	1			4		
	3	8		1	-4	5	2	4
	1	1					3	Ī.
4	2	5		3		9	7	
		2			3			
11			5				9	P
110	4			8	1			7

	4		3	1	9		
3						8	
L.		1		5		3	4
		5.1		8	7		9
	5	9			8	4	
6		7	4		5.4	1	
8	3		7	1	1		1
	9						7
		6		1		5	

## Soluciones:

7	S	9	Ι	8	7	6	b	3
7	6	3	L	t	5	τ	9	8
8	t	Ι	ε	9	6	7	S	L
τ	L	6	8	3	9	S	7	Þ
9	3	8	7			L	τ	6
Þ	7	S	6	τ	L	8	3	9
6	9	t	5	1	τ	3	8	7
S	8	7	9	6	3	t	L	τ
3	τ	L	b	7	8	9	6	5

8	S	Þ	τ	3	6	9	7	L
L	7	3	9	8	S	Þ	6	τ
9	6	Ι	ħ	7	L	5	3	8
7	Ι	S	3	6	Þ	7	8	9
3	t	8	L	τ	9	6	S	7
6	9	1	8	S	7	3	τ	t
Þ	3	7	S	L	8	Ţ	9	6
S	8	9	6	Þ	Ι	7	L	3
Ι	1	6	7	9	3	8	b	S





#### **OFICINAS CENTRALES**

C/ Alberto Alcocer, 2 -28036 Madrid Tlf: 91 583 50 25 Fax 91 583 50 26

e.mail: <a href="mailto:hermandad.jubilados@mineco.es">hermandad.jubilados@mineco.es</a> Web: www.hermandadjubilados.org

Club: C/ Costanilla de los Desamparados, 14 28014 Madrid



#### **DELEGACIONES**

#### Valencia

C/ Jesús, 19 - 46007 VALENCIA Teléfonos: 656 393 800 – 96 322 65 65 Email: jubiladoshdavalenciados@hotmail.com

#### Málaga

Avda. de Andalucía, 2 29 007 MALAGA. Teléfono: 95 207 7554 - 603 791 684 Email:hjhmalaga2010 @gmail.com

#### Galicia Norte

C/ Comandante Fontanes, 10 15003 A CORUÑA. Teléfono: 98 120 1300 Email:jubiladosgalicianorte@gmail.com

#### Barcelona

Plaza Doctor Letamendi del 13 al 22 080 07 BARCELONA.

Teléfonos: 666 991 847- 93 458 12 33 Email: almagur@hotmail.com

#### Zaragoza

C/ Albareda, 18 50004 ZARAGOZA. Teléfono: 976 498 277 Email:jubiza @movistar.es

#### Sevilla

C/Ministro Indalecio Prieto ,1 41001 SEVILLA. Teléfono: 95 434 8275 – Fax 95 456 171 Email: hermandadjubiladoshacienda@hotmail.es

#### Granada

Avda. de la Constitución, 1 – 18001 GRANADA Teléfono: 95 880 82 82 Email: hfj-granada@hotmail.com

#### Córdoba

Avda. Gran Capitán, 8 14008 CORDOBA. Teléfono: 957 47 1371 – 699 036 135 pepitavm@hotmail.com

#### Galicia Sur

C/ Lalin, 2, 4ª - 36209 VIGO Teléfono: 986 823 419 - 676 874 835 Email: hfj.galiciasur.vigo@gmail.com

#### Valladolid

Avda. de Salamanca, 20 47015 VALLADOLID Teléfono: 983 329 200 Email: hjhvalladolid@gmail.com

MIEMBRO DE CEOMA

